MSC
ML
136
.C37
L37
1901

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION MUSICALE

J.-B. LAURENS

DONNÉE A LA VILLE DE CARPENTRAS

POUR

LA BIBLIOTHÈQUE D'INGUIMBERT

CARPENTRAS

IMPRIMERIE J. SEGUIN, RUE PORTE-MONTEUX

—

1901

COLLECTION MUSICALE

J.-B. LAURENS

J.-B. LAURENS

(1801-1890)

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION MUSICALE

J.-B. LAURENS

DONNÉE

A LA BIBLIOTHÈQUE D'INGUIMBERT

CARPENTRAS

IMPRIMERIE J. SEGUIN, RUE PORTE-MONTEUX

1901

AVERTISSEMENT

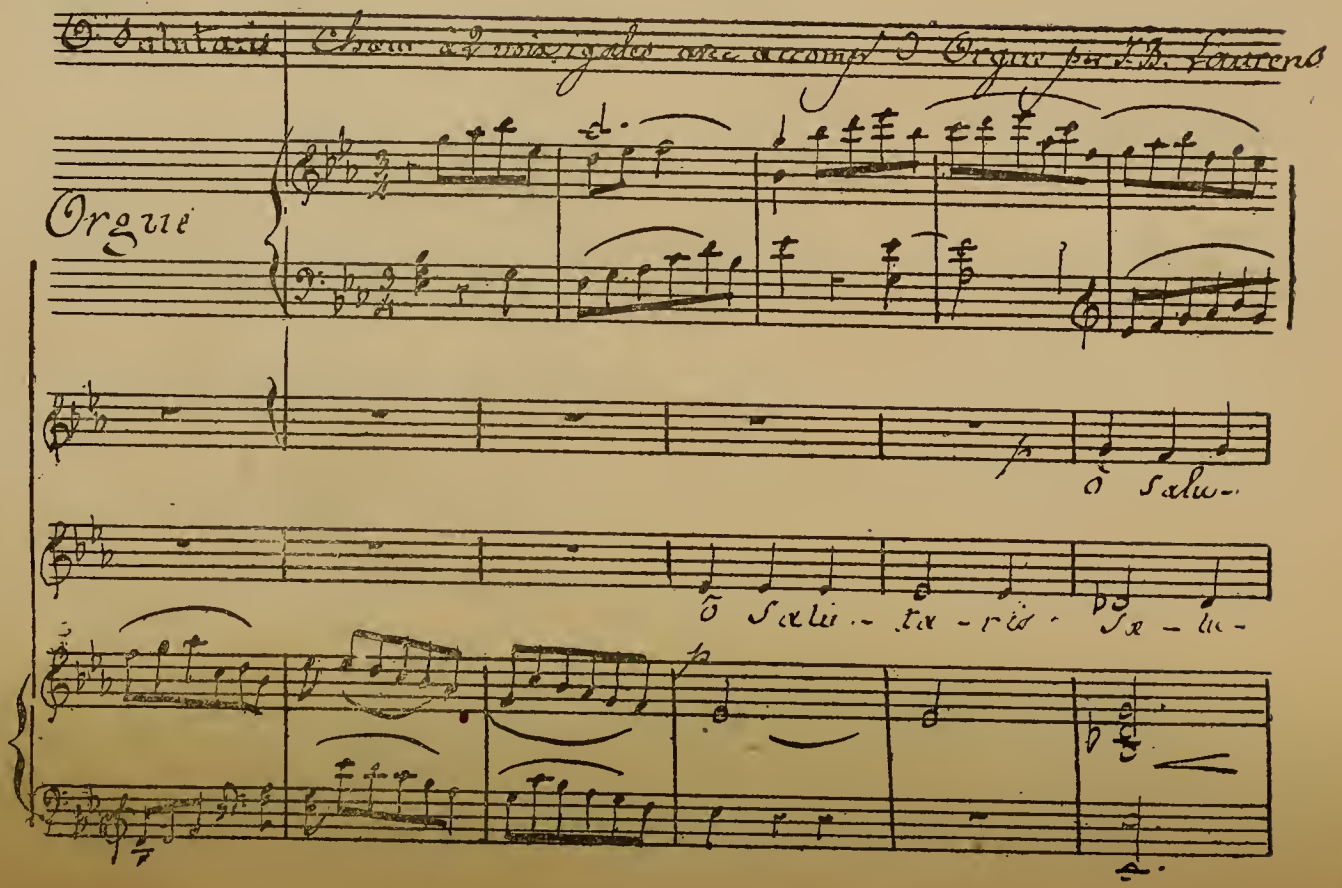
Le classement de la Collection musicale de J.-B. Laurens et la minute provisoire du Catalogue ont été faits par M. Jules Laurens, avec la collaboration de M. J. Eydoux.

La rédaction sur fiches définitives, ainsi que le classement alphabétique et méthodique, ont été confiés à M. Liabastres, bibliothécaire, assisté de M. Faugier (*).

M. Moulinas, professeur d'histoire au Collège, a bien voulu écrire la Notice biographique.

(*) Un élève et ami de J.-B. Laurens s'est chargé de faire imprimer et de publier ce Catalogue.

MANUSCRITS
1043



J.-B. LAURENS

(14 Juillet 1801 — 28 Juin 1891)

Il est assurément des personnalités plus éclatantes que celle dont nous nous proposons d'esquisser ici la biographie, mais il en est peu d'aussi absolument remarquables par l'originalité de l'esprit et surtout par la diversité des talents déployés. Bureaucrate, peintre, musicien, compositeur, voyageur, archéologue, savant même, J.-B. Laurens a été tout cela à la fois à des degrés inégaux, sans doute, mais parfois supérieurs (1).

Né à Carpentras, le 14 juillet 1801, d'une famille modeste qui cultivait la musique par tradition, Laurens trouva tout d'abord dans ce milieu intime de quoi satisfaire ses premiers instincts artistiques. Il compléta ensuite, sous divers maîtres, son éducation intellectuelle dirigée surtout vers un but pratique, mais sans que pour cela il ait perdu de vue, un seul instant, l'étude de l'art, qui fut toujours la grande, et même l'unique préoccupation de sa vie.

Entré à dix-sept ans comme simple commis dans l'administration des finances, à Carpentras, il s'acquitta de sa tâche de manière à mériter les éloges de ses chefs. A vingt-sept ans, il travaillait en qualité de premier commis à la recette générale

(1) Voir la biographie : *J.-B. Laurens — Une vie artistique,* par XXX, publiée à Carpentras chez Brun, in-12 de 607 pages. Consulter aussi les documents de toutes sortes déposés à la Bibliothèque.

Dans cette notice nous nous occuperons spécialement de Laurens comme musicien.

de Montpellier, et dix ans plus tard il était nommé secrétaire agent-comptable à l'École de médecine de cette ville, où il devait rester jusqu'à l'époque fixée pour sa retraite.

C'est de Montpellier qu'il partait chaque année pour aller explorer le Midi de la France, les îles Baléares, la Corse, l'Allemagne, l'Angleterre et l'Italie. Il rapportait chaque fois de ses divers voyages des dessins et des aquarelles dont la réunion forme une œuvre artistique des plus intéressantes et des plus variées.

C'est du début de son séjour à Montpellier que date sa collaboration aux *Voyages pittoresques dans l'ancienne France* du baron Taylor et de Ch. Nodier. A cette même époque, il illustrait aussi l'ouvrage de J. Renouvier sur *Les monuments de quelques anciens diocèses de Bas-Languedoc.*

Il faisait paraître, en 1840, son *Voyage à Majorque ;* en 1841, les *Promenades à Lavalette ;* en 1854, le *Voyage de Lyon à la Méditerranée.*

Il publiait, en 1858, des *Études sur l'aquarelle,* et surtout l'*Essai sur le Beau pittoresque dans les arts du dessin,* que l'on peut à juste titre considérer comme son œuvre capitale.

C'est à partir de cette même époque que date sa collaboration assidue au *Magasin pittoresque* et à l'*Illustration*, et l'on peut dire que, depuis lors, sa fécondité comme sa puissance de travail ne se sont pas démenties un seul jour durant sa longue et heureuse existence de patriarche. On évalue, en effet, à 20.000 les différentes productions artistiques que, pendant plus de trois quarts de siècle, il fit éclore sous son prestigieux crayon.

Peintre, on le voit, Laurens l'a été avec une puissance et une verve vraiment admirables, et cependant c'est la musique peut-être plus encore que la peinture qui fut l'objet de ses prédilections.

Son père lui donna les premières leçons de solfège, et, à l'âge de onze ans, il apprit de Gilles, un virtuose Carpentrassien, le piano et l'orgue. Minster, un autre artiste Comtadin, l'initia à la composition musicale, qu'il reprit et complèta plus tard avec l'abbé Fortunet et Castil-Blaze.

Laurens trouva ainsi autour de lui, et pour ainsi dire dès le berceau, tout ce qui pouvait l'aider dans le développement de ses riches facultés musicales. En effet, Carpentras, ville à demi italienne, avait conservé le goût et les traditions de la grande musique. De tout temps, la cathédrale de St-Siffrein a possédé une importante maîtrise dont le fonctionnement, resté intact jusqu'à la Révolution, est encore loin d'avoir disparu aujourd'hui.

« Ces institutions, a écrit M. Jules Laurens, véritables conservatoires auxquels a succédé sans grands avantages l'influence exclusive des théâtres lyriques, maintenaient un niveau de haute et saine éducation, telle qu'elle n'a cessé d'exister en Allemagne. Sans remonter trop loin, Carpentras peut se féliciter d'entendre encore au programme de ses traditions artistiques, et exécutés par des masses foncièrement exercées, le *Dixit* de Lalande, une des œuvres transcendantes qui faisaient accorder aux Français la primauté en musique religieuse sur toutes les nations de l'Europe; un *Beatus vir* de Boudou, chanoine-directeur de la maîtrise vers 1750; des *Hymnes* de Papet, également carpentrassien, et autres fragments dont l'ensemble mériterait de faire partie des grandes auditions organisées par la société Concordia au Conservatoire et au Trocadéro de Paris. »

Les belles exécutions musicales de la maîtrise avaient fait naître à Carpentras des groupes nombreux d'amateurs où Mozart, Boccherini, Haydn, Beethoven étaient interprètés avec autant de distinction que de passion assidue. De Carpentras ce goût de la musique avait passé dans les localités environnantes. C'est dans ce milieu essentiellement artistique que Laurens s'initia de bonne heure à tous les secrets de son art. Son goût n'eut ainsi jamais besoin d'être épuré ; les premiers mots de la langue musicale, qu'il avait appris étant enfant, étaient déjà de la plus belle époque classique.

Comme violoniste, Laurens fit ses premières armes à dix-sept ans, en jouant, aux applaudissements d'un public d'élite, un concerto de Rode hérissé de difficultés. A l'étude du violon, il ajouta bientôt celles du piano et surtout du violoncelle.

Jugeant ensuite indispensable pour lui d'aller compléter

ailleurs son éducation musicale, il partit pour Paris en 1825 ; il avait alors vingt-quatre ans.

Il raconte dans sa correspondance les principaux épisodes de son séjour dans la capitale, où il s'occupa principalement de musique. Il entendit, à l'Odéon, *Robin des Bois* alors dans toute sa nouveauté, et que son ami Castil-Blaze faisait jouer avec un très grand succès. Il fut présenté à Rossini et à Boïeldieu, et eut même avec l'auteur de la *Dame Blanche* des relations suivies. Il approcha de tous les artistes et chanteurs en renom, et les jugements qu'il porte sur chacun d'eux nous frappent par la substance critique qu'ils contiennent.

A son retour de Paris, Laurens quitta sa ville natale pour aller à Montpellier en qualité de premier commis à la recette générale de l'Hérault.

Il trouva là, dans la personne de Madame Despous, la fille de M. Creuzé de Lessert, un guide artistique d'une incomparable valeur. L'élite de la société montpelliéraine se pressait dans les salons de cette Parisienne de race, à la fois peintre et musicienne, et Laurens eut l'occasion d'y jouer des lieders de Schubert et des compositions de Beethoven qui faisaient alors leurs débuts en France.

Nature enthousiaste et sympathique, Laurens ne tarda pas à nouer autour de lui de solides et puissantes amitiés. Il refit alors sous la direction du baron Fabre, qui l'avait pris en affection, ses études de dessin et de peinture.

Nommé, en 1835, secrétaire de la Faculté de Médecine de Montpellier, Laurens profita souvent de ses vacances pour revoir Paris, où les révolutions du goût sont souvent si brusques et si inexplicables, mais où cependant les artistes du monde entier tiennent à honneur de venir faire consacrer leur renommée.

Cependant, bien plus encore que Paris, l'Allemagne avait le don de séduire l'imagination artistique de Bonaventure. « Il y avait là pour lui, comme a dit Michelet, un tout puissant lotus qui fait oublier la patrie. » Hâtons-nous de le dire, ce n'est pas l'Allemagne prussifiée, bardée de fer, garnie de forteresses, telle qu'elle est aujourd'hui, mais l'Allemagne non

encore unifiée qu'aima et visita Bonaventure Laurens. Toutes ces petites capitales, qui s'éclipsent aujourd'hui devant Berlin, vivaient alors d'une vie intellectuelle très intense et indépendante.

D'ailleurs notre compatriote séjourna toujours de préférence au milieu de ces pays rhénans, qui à plusieurs reprises ont été français et qui, en 1793 notamment, se donnèrent librement à nous.

C'était en résumé l'Allemagne artistique, poétique et rêveuse qui attirait et retenait Laurens.

Il savait qu'à Leipsick avait vécu, pendant vingt-sept ans, son maître préféré, J. Seb. Bach, et il voulait entendre répéter à St-Thomas quelques-unes des innombrables productions de l'illustre compositeur, messes, psaumes, cantates, etc.

Il savait aussi que ce n'était pas à Leipsick seulement, mais que partout en Allemagne la musique était en honneur, et que toute ville de quelque importance avait ses sociétés chorales dont la plus connue était l'Association Rhénane, fondée en 1818. Il brûlait du désir d'assister à quelqu'une de ces belles auditions musicales qui pendant trois jours attirent chaque année à Cologne, à Aix et à Dusseldorf, les artistes de toutes les parties de l'Allemagne, conviés à entendre du Bach, du Beethoven, du Mozart ou du Mendelssohn.

Il s'était d'ailleurs préparé de longue date à cette visite à la patrie de Bach. Il s'était mis pour cela en relation directe avec certaines personnalités artistiques du pays, et avait, dans ce but, appris à écrire et à parler l'allemand.

Le *Magasin pittoresque*, l'*Illustration*, d'autres revues et journaux donnèrent le récit de ses visites au vieux Rinck, à von Wartensee, puis à Mendelssohn et à Schumann avec lesquels il lia une cordiale et solide amitié.

Laurens vit enfin un jour son rêve se réaliser : il eut l'occasion, dans un de ses voyages, d'entendre une grande composition du maître d'Eisenach, *La Passion selon saint Mathieu*, qui fut pour lui une émouvante révélation. Il fut tout naturellement un des premiers souscripteurs aux œuvres de Bach, magnifique publication que l'on peut consulter à la salle J.-B. Laurens, à la Bibliothèque de Carpentras.

On peut voir encore à la même Bibliothèque un cahier, manuscrit original de J. Seb. Bach, et le manuscrit du fameux quintetto de Rob. Schumann. Nous signalons aussi avec diverses autres pages signées Mendelssohn, Stéphen Heller, Ernst, Brahms, Hallé, etc., les portraits de presque tous les grands maîtres, dessinés d'après nature et enrichis de leurs autographes.

On peut y lire également une curieuse correspondance échangée avec Heller, Schumann, Mendelssohn, Rinck, etc., et qui est du plus précieux intérêt pour l'histoire de la musique contemporaine en Allemagne.

Ce sont ces trésors, augmentés de toutes ses autres collections musicales, que Laurens a donnés de son vivant à sa ville natale, et qui font l'objet de ce catalogue.

Mais si l'Allemagne et les maîtres allemands ont tenu une large place dans la vie artistique de Laurens, il s'en faut de beaucoup qu'il ait négligé l'art et les artistes français.

A Paris comme à Montpellier, Laurens visitait et recevait Ambroise Thomas, Chopin, d'Ortigues, Boély, Gounod, Bourgauld-Ducoudray, Fétis, Marmontel, Pierné, Mesdames Stolz, Galli-Marié, Fanesse, etc.

La plupart de ces personnages ont successivement passé sous son crayon et leurs portraits revêtus d'autographes ornent les murs de la salle J.-B. Laurens.

Chose curieuse, Laurens n'a connu personnellement ni Félicien David, pourtant son compatriote, ni Berlioz, ni R. Wagner, ni Massenet, quoique dans sa correspondance il soit souvent question de leurs œuvres.

Sur R. Wagner entre autres, Laurens a cherché à maintes reprises à se faire une opinion personnelle, mais le hasard a voulu qu'il n'ait jamais pu le rencontrer en Allemagne, et en outre, de toutes les œuvres du maître de Bayreuth si discutées jusqu'ici en France, il n'a vu au théâtre que *Tannhauser*. D'ailleurs les Allemands eux-mêmes ne s'entendaient pas dès le début sur les mérites de leur illustre compatriote. Dans sa correspondance avec Laurens, Mendelssohn se montre très

réservé; Schumann ne lui est pas sympathique, d'autres vont même jusqu'à lui contester tout génie dramatique, et attaquent formellement ses théories musicales.

Laurens compta toujours, comme une des circonstances les plus heureuses de sa vie, celle qui de très bonne heure le mit en relations avec Castil-Blaze. Sous une enveloppe un peu vulgaire, accentuée encore par le pittoresque laisser-aller du costume, le célèbre Comtadin cachait une vaste érudition et un sentiment profond de l'art musical.

Il y avait d'ailleurs, entre ces deux hommes, une véritable parenté intellectuelle, et c'est ce qui explique leur longue et inaltérable amitié.

Les témoignages de sympathie que lui prodiguaient les artistes, Laurens les méritait par sa façon d'admirer et surtout de comprendre les grands hommes. Il devançait en effet souvent pour eux le suffrage de la foule, et parfois même celui des gens de goût, prédisant le succès assuré non pour le lendemain, mais pour un avenir prochain.

Ayant lu un jour une œuvre de Stéphen Heller, alors inconnu, il écrivit, le soir même, à l'auteur pour le remercier des belles émotions que sa musique lui avait fait éprouver. Heller répondit avec effusion, racontant ses misères, mais aussi sa joie d'être enfin apprécié, et ces deux hommes se lièrent depuis d'une vive et profonde amitié.

Toujours enthousiaste et généreux, Laurens ne manquait jamais une occasion de venir en aide, par tous les moyens en son pouvoir, aux artistes que le hasard ou la recommandation d'un ami lui désignait. Ce sont ces qualités de cœur autant que sa science musicale qui expliquent l'influence que Laurens exerçait tout autour de lui. Des jeunes gens d'élite, Rimbaud, Paladilhe, Bonnet, Borne, ont pris chez lui les exemples et les éléments d'une éducation qui leur eût manqué tout autre part ailleurs. Ils lui gardèrent du reste une sincère et affectueuse gratitude. C'est ainsi que Paladilhe écrivait, au lendemain de la mort de B. Laurens : « Il m'avait toujours témoigné une vive affection, et mes souvenirs d'enfance sont pleins de lui. Je comptais à peine six ans qu'il m'installait à

l'orgue de St-Roch, à Montpellier. Mes petits essais d'improvisation, si maladroits qu'ils fussent, l'intéressaient. C'est lui qui, dès cette époque, m'a mis entre les mains Bach et Schumann, alors totalement inconnus en France, et qui a le premier dirigé ainsi mon goût d'enfant vers les beautés de premier ordre. Plus tard dans les visites que je ne manquais jamais de lui faire chaque fois que j'allais à Montpellier, c'étaient de longues conversations sur ce qu'il aimait le mieux, l'art. Mais il s'intéressait à tout, car c'était un artiste merveilleusement doué. Enfin, je le voyais encore, il n'y a guère plus d'un mois; cette fois ma courte visite l'avait singulièrement ému et nous nous sommes embrassés, les larmes aux yeux, comme si nous pressentions que c'était pour la dernière fois; mais son souvenir est vivant en moi. »

Laurens était à Montpellier le centre d'attraction de tous les éléments musicaux de la ville. On jouait chez lui les œuvres nouvelles, françaises et étrangères, mais le plus souvent de la musique classique. Il pratiqua avec une prédilection constante la musique religieuse, et l'une de ses grandes joies était de tenir l'orgue dans une des églises de Montpellier, de Beaucaire ou de Carpentras.

Laurens ne se contentait pas de jouer les œuvres des maîtres, il composait lui-même. Il n'a pas écrit, il est vrai, d'ouvrage de longue haleine. Son œuvre musicale cependant ne laisse pas que d'avoir une certaine importance. On lui doit la *Chanson de Magali*, composée dans le mode mixolydien, et qui parut dans la première édition de *Mireille*, le poème de Mistral.

Il a composé divers chants religieux et entre autres un *Stabat* pour voix de femmes, édité en 1859 par Richault.

Il a réédité un cahier de pièces de Couperin devenues très rares et d'une notation tombée en désuétude.

« Ce vieux maître français, écrivait-il à propos de cette réimpression, avait publié en 1713 des pièces de clavecin qui jouirent d'un immense succès auprès des plus grands connaisseurs comme auprès du commun des amateurs. Les airs furent parodiés par plusieurs poètes, mais les anciennes éditions de ces œuvres de clavecin, notées d'une manière indéchiffrable pour

les musiciens des temps postérieurs, avaient toutes disparu du commun des bibliothèques, aussi ce n'est qu'avec beaucoup de soins et un heureux concours de circonstances que j'ai pu faire une étude de ces anciennes compositions pour le clavecin. Quand j'ai eu l'intelligence complète de cette précieuse, naïve et savante musique ; quand, en l'exécutant sur le piano, je l'ai pu apprécier comme elle le méritait, j'ai voulu élever un monument à la gloire d'un de nos plus vieux et plus grands maîtres, en faisant réimprimer avec notation moderne un volume des pièces de clavecin. J'ai accompagné le recueil d'un portrait lithographié de ma main, et je l'ai fait précéder d'une préface historique et critique. »

Cette publication, dont s'occupèrent les journaux spéciaux, eut un grand succès auprès du monde musical qui commençait alors à se porter vers l'étude de l'ancienne musique.

Mais la partie la plus importante des œuvres musicales de Laurens est à coup sûr la publication d'environ trois cents lieders ou mélodies pour diverses voix avec accompagnement de piano. Ces pièces, qui portent presque toutes la date de 1855 à 1860, ont été composées sur des poésies de Madame Blanchecotte, d'Auguste Barbier, de Victor Hugo, de Th. Gautier. Vingt-quatre d'entre elles ont été publiées chez Richault, en quatre cahiers, illustrés chacun d'une lithographie, de la main même du compositeur.

On trouve enfin quelques-unes des compositions musicales de Laurens, une douzaine environ, dans l'*Album des Dames*, édité par Hetzel en 1864.

« Jusqu'alors, a écrit Laurens à ce sujet, quoique j'eusse fait de bonnes études d'harmonie et de contre-point, je n'avais rien voulu composer par haine des mauvais compositeurs chassant les belles œuvres pour faire exécuter les leurs et par peur de me mettre du nombre. Mais enfin me trouvant dans une disposition de cœur qui pour s'épancher n'avait pas de meilleur moyen que la langue musicale, j'écrivis, mettant à profit ce qu'une science technique, des lectures assidues des œuvres du passé et une parfaite sincérité de sentiment peuvent donner de favorable à la production. Je n'ai jamais eu la pensée

que ces petites œuvres pussent avoir quelque succès ailleurs que dans l'intimité, et ce succès elles l'ont eu. »

Castil-Blaze, Ambroise Thomas, Schnyder von Wartensee, Danjou, Heller, d'Ortigues, Rosine Stolz, Mademoiselle Robert Mazel ont porté sur l'œuvre musicale de Laurens des jugements flatteurs. Des dames russes demandèrent même un jour à l'auteur l'autorisation de faire imprimer une grande partie de ses mélodies à Saint-Pétersbourg. Ce délicat hommage rendu à son talent de compositeur lui alla droit au cœur, mais ne l'empêcha pas de penser et de dire qu'une œuvre musicale, quelle qu'en soit la valeur, n'a de chance de réussir que si elle est patronnée par quelque virtuose en renom, et c'est ce qui a toujours fait défaut à Laurens.

« Il ne lui a manqué, a dit M. D. Gréville, pour avoir réputation et succès, que d'être mis en vue par un chanteur ou mieux encore une cantatrice un peu célèbre. Ces aubaines-là ne se trouvent pas sans qu'on les cherche, et « le Père la Nature » ne les cherchait pas. Ce qui suffisait à son bonheur, c'était par exemple, en Allemagne, dans une réunion de musiciens de premier choix, où il avait chanté quelques-unes de ses compositions, non seulement d'avoir été applaudi et vivement loué (ce qui pourrait être attribué à la politesse des hôtes), mais encore de recevoir le lendemain la visite d'un savant musicien qui venait le complimenter sur la distinction et l'originalité de ces petits ouvrages. »

On peut dire sans exagération que rien de banal ni de creux ne se rencontre dans l'œuvre musicale de Laurens. Le sentiment y est toujours juste, poétique et souvent profondément expressif, surtout dans le genre tendre et mélancolique où la mélodie est d'une véritable originalité qui ne doit rien aux artifices pittoresques de l'accompagnement, poussés si loin aujourd'hui.

Nul n'a aimé son pays natal d'un amour à la fois plus profond et plus éclairé que Bonaventure Laurens. Les Carpentrassiens se souviennent encore de ce vieillard robuste,

aimable et alerte qui faisait, chaque année, le voyage de Montpellier à Carpentras pour assister aux fêtes religieuses et musicales de Saint-Siffrein (1), auxquelles il apportait souvent son concours et toujours ses conseils.

Il n'épargna d'ailleurs jamais rien pour rendre aux fêtes de Saint-Siffrein la splendeur des anciens jours. Il a certes ajouté à l'intérêt et à l'éclat de ces solennités artistiques peut-être uniques en France, en tout cas très originales, en parvenant, à force de recherches et d'érudition, à retrouver le *Magnificat* de son compatriote Elzéar Genêt, dit *Il Carpentrasso*, le célèbre maître de chapelle de Léon X. Un éminent professeur et musicologue de Berlin, M. H. Bellermann, traduisit pour lui en notation moderne celle du XVI^me^ siècle, tombée en désuétude. Laurens se crut payé, et au-delà, de toutes ses peines, le jour où il put faire entendre, sous les voûtes de la cathédrale de sa ville natale, cette œuvre magistrale, enfouie depuis plus de trois siècles dans les nécropoles de la musique archaïque.

Il écrivait lui-même, le lendemain de cette première exécution (qui eut lieu le 26 novembre 1886) :

« Par la réputation de l'auteur, par la valeur de son œuvre, par sa qualité de Carpentrassien, comme aussi par les difficultés de toutes sortes qu'il a fallu vaincre pour arriver à posséder cette œuvre, l'exécution qui vient d'avoir lieu à la cathédrale de Saint-Siffrein mérite bien qu'on en fixe le souvenir par écrit.

« Occupé à rechercher dans les arts les jouissances que procurent les œuvres du passé, celles de Genêt devaient nécessairement attirer mon attention; malheureusement ces œuvres n'existent qu'à l'état de manuscrit dans les archives de la chapelle pontificale, d'où rien ne sort par la copie, ou dans les quatre volumes imprimés et conservés comme un trésor unique à la bibliothèque de Vienne en Autriche. C'est donc de ce dernier endroit que je pouvais espérer une copie d'une composition de Carpentras qui fût d'un usage pratique. Je choisis un

(1) Ces fêtes ont lieu les 26 et 27 Novembre.

des *Magnificat* chantés depuis plus de trois cents ans dans la chapelle pontificale.

« J'obtins sans difficulté la copie demandée; mais la notation en était tellement difficile à lire que, au dire de J.-J. Rousseau, qui s'en était déjà occupé, il n'y avait pas en Europe de musicien capable de la déchiffrer. La copie envoyée de Vienne ne me donnait donc aucune satisfaction. On comprendra ma déception en voyant cette copie (que je dépose à la Bibliothèque).

« Après avoir plusieurs fois tenté moi-même de mettre en partition les notes du manuscrit ; après avoir lu et relu sans succès le bel ouvrage écrit sur les notations du XV^me^ et du XVI^me^ siècle par H. Bellermann, professeur à l'Université de Berlin, j'essayai de m'adresser à ce savant paléographe musical en lui soumettant la copie exacte d'un petit fragment du *Magnificat* du Carpentrasso. Par retour du courrier, je reçus le fragment transcrit en notation moderne et en partition.

« Profondément satisfait de ma démarche, je m'empressais de remercier M. Bellermann, en le prévenant que j'allais lui envoyer la copie entière du *Magnificat* prise à Vienne. Pour excuser mon importunité, je lui disais que le mérite et la rareté de la composition étaient des motifs suffisants pour le faire s'intéresser à l'œuvre, et j'ajoutais que je me proposais de lui offrir, comme dédommagement, deux aquarelles représentant, l'une une vue de Carpentras, patrie de l'illustre musicien, l'autre une vue d'Avignon, où a été imprimée en quatre volumes grand in-folio l'œuvre complète du maître, le trésor le plus précieux qui existe dans l'ancienne bibliographie musicale (1).

« Mes aquarelles parvinrent à M. Bellermann, qui m'en remercia dans les termes les plus flatteurs. La transcription du *Mag-*

(1) On trouve dans les trois premiers volumes des compositions de Carpentrasso de précieux renseignements sur la vie et la personnalité de l'auteur. Le quatrième volume, imprimé après sa mort, n'indique pas d'une manière précise la date et le lieu de cette mort, mais on sait qu'il était malade dans les derniers temps de sa vie, et qu'il avait dû, pour essayer de se remettre, quitter l'Italie pour venir respirer l'air natal. M. l'abbé Requin a fait à Avignon quelques trouvailles sur Genêt qui ne peuvent manquer d'intéresser les musicologues.

Les quatres volumes qui contiennent les œuvres musicales de

nificat, tout entière de sa main, forme un superbe manuscrit qui restera à la Bibliothèque. A ses remerciements, M. Bellermann joignait comme cadeau plusieurs de ses œuvres, entre autres deux partitions imprimées des tragédies de Sophocle, Ajax et Œdipe. Tout cela sera soigneusement conservé à la Bibliothèque de la ville, et on chantera à l'église de Saint-Siffrein le *Magnificat* de Genêt en souvenir de son bien modeste compatriote J.-B. Laurens. »

Cependant l'admiration que Laurens professait pour la musique religieuse ne l'empêchait pas d'apprécier les productions musicales les plus modernes et les plus novatrices. Il avait le don des natures heureuses qui permet d'estimer à sa valeur tout ce qui présente quelque qualité, ici pour l'étude, là pour le simple agrément et la pure distraction. Bach, Haendel, Beethoven ne lui interdisaient pas d'estimer Auber, ni même de goûter Lecoq. On le vit même parfois noter, en marge de l'album sur lequel il dessinait à travers champs, tel rythme de danse entendu dans quelque bal de carrefour ou de banlieue.

Tout au plus lui arrivait-il parfois de ne pas comprendre du premier coup ; il se soumettait alors à une seconde et plus décisive épreuve. Il s'en voulait même comme d'une injustice, ainsi que le fait se produisit à la première audition du 3e acte de *L'Africaine.* « Comment a-t-il pu se faire, disait-il, que j'aie déja entendu cela et que je sois resté presque indifférent? » Aussi retourna-t-il l'écouter plusieurs fois, partition en mains, et toujours avec le vif désir de l'entendre encore.

Il regrettait toutefois qu'en France la musique de théâtre fût à peu près seule à se produire, à l'exclusion de celle qui ne relève que d'elle-même sans promiscuité de décors, de fi-

---

Genêt ont été imprimés à Avignon, chez le célèbre Channey. Nous insistons tout particulièrement sur le mérite des gravures qui accompagnent ces quatre volumes. « Elles n'ont rien de trop gothique ni d'incorrect, dit M. Jules Laurens ; elles portent au contraire un caractère Péruginesque et Raphaëlesque bien marqué ; comme on peut le voir d'ailleurs par le titre même du volume *des Messes*, acquis récemment au prix de 1200 fr. par le Conservatoire de Paris. »

Remarquons enfin que la *Scola Cantorum* a fait publier et a exécuté à Saint Gervais une messe d'Elzéar Genêt, qui a pour titre « *A l'ombre d'un buyssornet* ».

guration, et même de sujet bien déterminé, telle en un mot qu'on peut la goûter dans une œuvre purement instrumentale. Ce sentiment avait dû s'affirmer chez lui, d'une façon toute positive, à la suite des grandes auditions des festivals allemands. Depuis, il est vrai, grâce aux Pasdeloup, aux Colonne, aux Lamoureux, une véritable révolution s'est opérée dans nos idées musicales.

Ce progrès remplissait de joie l'âme de notre vieil artiste, si profondément musicien.

Musicien à la fois par instinct et par réflexion, Laurens n'appréciait pas la musique seulement à titre de surexcitation nerveuse, d'art d'agrément, de dilettantisme mondain : il la sentait, il la cultivait et l'estimait comme l'expression d'un idéal propre et comme une des plus hautes, nobles et subtiles spéculations du cerveau humain. Aussi plaçait-il sans hésiter un Séb. Bach ou un Beethoven à côté d'un Homère ou d'un Michel-Ange ; il eût volontiers contresigné ce mot d'Ingres qualifiant le Don Juan de Mozart de « chef-d'œuvre de l'esprit humain ».

Il aimait d'ailleurs à rapprocher ces deux arts, la peinture et la musique, et il se plaisait à montrer comment ils se complètent l'un par l'autre. C'est ainsi que dans une de ses lettres, il compare le Pardon de Bretagne de Dagnan-Bouveret à un quartetto de Büngert composé à peu près vers le même temps. Laurens commente, avec le texte musical, les faits et gestes et l'état d'âme de chaque personnage de la toile.

La pensée qu'il développe dans la lettre dont nous venons de parler, Laurens l'a lui-même réalisée d'une manière heureuse dans son luxueux Album des Dames.

Ce volume, une de ses plus brillantes et de ses plus originales productions artistiques, comprend une série de vingt-cinq planches de têtes, accompagnées chacune d'une poésie de Soulary ou de Marie Blanchecotte, et d'un morceau de musique emprunté aux meilleurs maîtres. Poésie, musique, peinture semblent avoir effacé là leurs frontières respectives pour se fondre en un tout et donner comme un exemple frappant de l'unité dans l'art.

C'est à poursuivre la réalisation de pareils problèmes d'esthétique que Laurens consacra surtout les dernières années de sa vie. Il dutà la musique quelques-unes de ses plus pures et de ses plus exquises jouissances, et c'est en souvenir des heures radieuses passées en compagnie de grands artistes qu'il a voulu faire don à son pays natal de sa belle et peut-être unique collection musicale (1). Ce projet auquel Laurens avait réfléchi pendant longtemps a été exécuté de son vivant. Annoncé officiellement pour la première fois au mois de juin 1888, le don de sa bibliothèque musicale était réalisé entière-

(1) Nous joignons ici, à titre de document concernant la bibliothèque J.-B Laurens, le règlement élaboré par son frère, M. Jules Laurens, mais qu'il a lui-même approuvé et signé.

Collection musicale J.-B. Laurens. — Règlement.

1° Aux conditions ci-dessous, il sera fait des prêts à domicile, dans Carpentras et dans les localités environnantes suivantes : Monteux, Velleron, Pernes, Laroque-sur-Pernes, Saint-Didier, Venasque, Malemort, Blauvac, Méthamis, Villes, Mormoiron, Mazan, Flassan, Bedoin, Crillon, Saint-Pierre de Vassols, Modène, Caromb, le Barroux, Saint-Hippolyte, Beaumes, Aubignan, Vacqueyras, Gigondas, Loriol, Sarrians.

2° Les prêts seront faits aux demandeurs sérieux, c'est-à-dire musiciens exécutants ou musicologues, contre récépissé.

3° Les pièces (volumes, revues, journaux, etc., d'histoire ou de théories musicales, partitions, albums ou recueils, parties séparées, et simples feuilles) ne pourront être gardées que pendant *un mois* au plus pour les ouvrages de chant et de piano écrits pour un seul ou deux exécutants, et pendant *deux mois* pour ceux d'ensemble depuis le trio jusqu'aux morceaux d'orchestre, quitte, suivant l'appréciation de certains cas, à renouveler le permis.

4° Il ne sera jamais prêté à la même personne qu'un numéro à la fois.

5° Aucun ne sera jamais prêté pour des représentations théâtrales ni des exécutions sur des places publiques.

6° Sont exceptés de tous prêts : 1° tous les manuscrits ; 2° la grande collection allemande de Sébastien Bach ; 3° celle du *Trésor des Pianistes* ; 4° toute édition ayant, par son ancienneté et curiosité typographique, une valeur de rareté.

7° Toutes copies pourront être prises, à l'intérieur de la Bibliothèque et à domicile, d'après les ouvrages prêtés.

8° Si, au terme de trois années, à partir de la date du présent règlement, le système des prêts se trouve exposé à une trop fâcheuse expérience, seront rapportés, abrogés, les articles qui l'avaient institué.

9° Par clause toute personnelle, la libre disposition, toujours à titre de prêt, bien entendu, de tous les ouvrages et feuilles de la collection est laissée viagèrement à M. et Mme Jules Laurens.

10° Un cachet spécial, sinon celui même de la Bibliothèque d'Inguimbert, devra marquer tous les numéros.

ment trois mois après, le 13 décembre de la même année. La lettre d'envoi qui nous fixe sur les deux dates se terminait par ces lignes : « J'éprouve une grande satisfaction, qui toutefois n'est pas sans tristesse, d'envoyer dans ma patrie ce qui va constituer une sorte de monument funéraire qui dira la manière sérieuse dont j'ai cultivé et aimé l'art musical. »

La façon dont Laurens a voulu établir le règlement des prêts prouve que le cœur fut toujours chez lui à la hauteur du caractère et du talent. Sachant par expérience combien sont douces et consolantes les heures employées à la poursuite de l'idéal, il a voulu que non seulement Carpentras mais aussi toutes les localités environnantes fussent comprises dans les prêts à faire à domicile ; il a voulu que sa bibliothèque musicale pénétrât partout et chez tous, et fût, en un mot, comme un riche festin ouvert à toutes les intelligences et à tous les cœurs.

MOULINAS,

Professeur d'histoire au Collège.

CATALOGUE

MANUSCRITS

Si vous avez quelquefois de la noirceur dans les idées, allez trouver Castil Blaze et ce Rabelais de Carcassonne vous guérira.

A peine, quitté-je, Castil Blaze, qu'il m'arriva Farre, votre cleve, mon maître et notre ami. Voilà donc bien de vieux amis retrouvés dans peu de tems. Cela fait du bien au Cœur ! Que ne venez-vous aussi pardonnez moi d'être si court aujourd'hui

Laurens

BIBLIOGRAPHIE MUSICALE

Ouvrages sur la Musique ancienne et moderne

ALFIERI (Pietro). — Saggio storico-teorico pratico del canto gregoriano o romano. (n° 203).

AMBROS (Will.-Aug.) — Geschichte der Musik im Zeistalter der Renaissance bis zu Palestrina (n° 86).

AMIOT, missionnaire à Pékin. — Mémoire sur la musique des Chinois, tant anciens que modernes (n° 103).

ANTHOLOGIE française ou chansons choisies depuis le 13e siècle jusqu'à présent. 3 vol. (n° 88).

BAILLE (Gabriel). — Tablettes musicales et théorie historique de la musique : 1er vol., fasc. 1-8 (n° 50).

BARATHE (Abbé). — Le Culte religieux aux âges de la foi, ou l'influence du chant ecclésiastique dans la religion (n° 89).

BELLERMANN. — Die Mensuralnoten und Taktzeichen des XV und XVI Iahrhundertz... (n° 102).

— Aufsätze und Gutachten über Musik von Eduard Grell. Nach seinem Tode herausgegeben von Heinrich Bellermann (n° 59).

BOURGAULT-DUCOUDRAY. — Souvenir d'une mission musicale en Grèce et en Orient (n° 30).

CANDOTTI (D. G.). — Sul canto ecclesiastico e sulla musica da chiesa dissertazione (n° 49).

CASTIL-BLAZE. — L'Académie impériale de musique: histoire littéraire, musicale et chorégraphique... de 1645 à 1855; 1er vol. (n° 5).

— L'Opéra italien de 1548 à 1858 (n° 2).

— Mémorial du Grand-Opéra, épilogue de l'Académie royale de musique, histoire littéraire, musicale, chorégraphique, pittoresque de ce théâtre, de 1645 à 1847 (n° 16).

— De l'Opéra en France, t. II (n° 6).

CÆCILIA (Revue). — Eine Zeitschrift für die musikalische Welt herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten... n° 3 (n° 51).

CURZON (H. de). — Les grands succès de l'Opéra de 1673 à 1825, et ce qu'il en reste (n° 62 bis).

DELOCHE. — Théorie de la musique, déduite de la considération des nombres relatifs de vibrations (n° 60).

DESSALLE-RÉGIS. — De la musique dans le midi de la France (n° 9).

DEUTSCHES KUNSTBLATT unter Mitwirkung von KUGLER in Berlin, PASSAVENT in Frankfurt, WAAGEN in Berlin, WIEGMANN in Dusseldorf... (n° 26).

FÉTIS. — Curiosités historiques de la musique (n° 25).

HAUSER (J.-Ern.). — Geschichte des christlichen... Kirchengesanges... (n° 68).

HISTOIRE générale de la musique et de la danse, avec figures gravées sur planches. Anonyme, sans lieu ni date (n° 99).

LAFAGE (Ad. de). — Miscellanées musicales (n° 8).

LACÉPÈDE (de). — La poétique de la musique. 2 vol. (n° 22).

— Histoire générale de la musique et de la danse, 2 vol. (n° 7).

LEBŒUF (Abbé). — Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique... (n° 80).

MEUSNIER. — Mémoire historique sur la chanson en général et, en particulier, sur la chanson française, 1766 (n° 88).

MORELOT (Stéphen). — De la musique au XV^me^ siècle. Notice sur un manuscrit de la Bibliothèque de Dijon (n° 97).

MORTIMER (P.). — Der Choral-Gesang zur Zeit der Reformation... (n° 243).

OTTO JAHN. — Ueber F. Mendelssohn... Oratorium Paulus... (n° 221).

PURETÉ de la musique (Sur la). Sans nom d'auteur (n° 71).

REVUE de la musique religieuse, populaire et classique, fondée par DANJOU. 2 livraisons (n° 4).

REVUE (nouvelle) de la musique, rédigée par FRANZ BRENDEL et fondée par SCHUMANN. 4 années, 1847-1850 (n° 66).

ROCHLITZ (Fried.). — Für Freunde der Tonkunst. 4 vol. (n° 69).

SCHELLE (Eduard). — Die papstliche Sängerschule in Rom, genannt die Sixtinische Capelle, ein musikhistorische Bild (n° 85).

SCHNEIDER (Fried.). — Handbuch des Organisten (n° 157).

SCHUMANN (Rob.). — Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. 4 vol.(n° 83).

OEuvres littéraires de Musiciens.

MOZART. — Nouvelles lettres des dernières années de la vie de Mozart, traduites par H. DE CURZON (n° 81 bis).

SCHUMANN (Rob.). — Jugendbriefe von Rob. Schumann nach den Originalen mitgetheilt von Clara Schumann (n° 39).

SCHUMANN'S (Rob.) Briefe. Neue Folge. Herausgegeben von Gustav Jansen (n° 38).

WEBER (Carl-Maria von). — Hinterlassene Schriften. 3 vol. (n° 84).

Opuscules bibliographiques

Les Lieder de Franz Schuber. Esquisse critique suivie du Catalogue chronologique et raisonné des Lieder et d'une note bibliographique par H. de Curzon (n° 81).

Petruci harmonice musices Odhecathon; avec notice par J.-B. Weckerlin (n° 45).

Thematisches Verzeichniss sämmtlicher im Druck erschienenen Werke von Ludwig van Beethoven (n°43).

Thematisches Verzeichniss der jenigen Originalhandschriften von A. Mozart (n° 46).

Systematisch geordnetes Verzeichniss der im Druck erschienenen Compositionen von Rob. Schumann... (n° 47).

Notices biographiques de Musiciens.

BARRÈS. — Notes manuscrites sur Elzéar Genêt, dit Carpentras, et ses œuvres (n° 54 ; n° 2122 du t. xxxvi du catal. général des m^ss^).

BAINI (Giuseppe). — Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovani Pierluigi da Palestrina, capellano cantore, e quindi compositore della cappella pontificia... 2 vol. (n° 27).

BELLERMANN. — Biographie d'Aug.-Ed. Grell : texte allemand (n° 42 bis).

BIOGRAPHIE de Lud. van Beethoven : texte allemand (n° 64).

BIOGRAPHIE de W.-A. Mozart : texte allemand (n° 64 bis).

BIOGRAPHIE de Richard Wagner, avec son portrait (n° 73).

BIOGRAPHIE de Breitkopf et Hartel, éditeurs de musique à Leipsig : texte allemand (n° 62).

CASTIL-BLAZE. — Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître... (n° 3).

CRAMER (Ch.-Fr.). — Anecdotes sur W.-G. Mozart. (n° 11).

CURZON (H. de). — Musiciens du temps passé : Weber, Mozart, Méhul, Hoffmann. Paris, 1893 (n° 90).

DELMOTTE (H). — Notice biographique sur Roland Delattre, connu sous le nom d'Orland de Lassus. Valenciennes, 1836. (n° 34).

DRUMONT (Ed.). — Richard Wagner, l'homme et le musicien, à propos de Rienzi. Paris, 1869. (n° 29).

HILGENFELDT (C. L.). — Biographie de Séb. Bach. Leipsig, 1850 : texte allemand (n° 61).

LAMPADIUS (W. A.). — F. Mendelssohn Bartholdy. Ein Denkmal für seine Freunde. Leipsig, 1848 (n° 40).

LAURENS (J. B.). — Un roman musical. Sébastien Bach et ses fils. Montpellier, 1843 (n° 31).

SALLE PLEYEL, 1807-1893. Texte par L. DE FOURCAUD, Arthur POUGIN et Léon PRADEL. Illustrations de RENOUARD et GRIGNY (n° 58).

SEYFRIED (de). — Sa notice biographique sur L. Beethoven, traduite par F. FÉTIS. Paris, 1833. V. p. 11-24 des *Études de Beethoven,* par FÉTIS (n° 91).

Traités d'Harmonie

ALBRECHTSBERGER (J. G.). — Méthode élémentaire de composition, avec des exemples très nombreux... traduit de l'allemand par CHORON (M. A.). Paris, 1814 (n° 17).

AUZENDE (A. M.). — Considérations générales sur les tonalités. Paris, 1885. (n° 53 bis).

BACH (J. Séb.). — L'art de la fugue. Paris, Richault. (n° 438 rec.)

BELLERMANN (Heinrich). — Der Contrapunkt. Berlin, 1887. (n° 42).

CATEL. — Traité d'harmonie, adopté par le Conservatoire... Paris (n° 110).

CHORON. — Principes de composition des écoles d'Italie... Paris. 3 vol (n° 108).

COUSSEMAKER (E.). — Histoire de l'harmonie au Moyen-Age. Paris, 1852 (n° 35).

FÉTIS (F. L.). — Traité du contre-point et de la fugue divisé en deux parties. Paris (n° 109).

— Traité complet de la théorie et de la pratique de l'harmonie. Paris, 1844 (n° 92).

— Études de Beethoven ; traité d'harmonie et de composition, traduit de l'allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface et de la vie de Beethoven. Paris, 1833 (n° 91).

MAZAS (F.). — Traité des sons harmoniques, en simples et doubles cordes, d'après le système de Paganini (n° 605 rec).

PANSERON. — Traité de l'harmonie pratique et des modulations en trois parties à l'usage des pianistes. Paris, 1855 (n° 111).

PERNE (F. L.). — Cours élémentaire d'harmonie et d'accompagnement .. Ouvrage spécialement destiné aux élèves. 2 vol. Paris (n° 96).

REICHA (Ant.). — Petit traité sur l'harmonie à deux parties. Op. 84. 1er liv. (n° 573 rec).

Traités d'instrumentation

DIEN (Achille). — Essai sur les notes défectueuses des instruments à archet. Paris, 1875 (n° 14).

GEMINIANI (F). — L'art de jouer le violon contenant les règles nécessaires à la perfection de cet instrument... Paris, Lyon (n° 585).

KASTENER. — Traité général d'instrumentation comprenant les propriétés et l'usage de chaque instrument. Paris... (n° 112).

Méthodes (partie vocale)

L'AFFILLARD. — Principes très faciles pour bien apprendre la musique. Paris, 1705 (n° 20).

CHORON et Adrien de LAFAGE. — Manuel complet de musique vocale et instrumentale, ou encyclopédie musicale. 6 vol. Paris, 1836 (n° 19 et 23).

— Manuel de chant classique (n° 865).

FÉTIS. — Méthode élémentaire de plain-chant à l'usage des séminaires, des chantres et organistes. Paris, 1843 (n° 55).

GARAUDÉ (Alexis de). — Nouveau cours élémentaire de musique, à l'usage des classes nombreuses de solfège. Paris (n° 94).

LAIR de Beauvais. — Traité des principes théoriques qui régissent la musique, ou introduction à l'étude du solfège, dédié à Fétis. Paris, 1862 (n° 57).

MANUEL de psalmodie en faux-bourdon à quatre voix, disposé dans un ordre nouveau, clair et facile. Avignon, 1855. (n° 93).

MARTINN (J.). — Solfège et méthode de musique dédié à M^lles^ Cécile et Marie de Kergolay. Paris (n° 621).

MARX (A. B.). — Ueber die Geltung Händelscher Sologesänge für unsere Zeit. Berlin, 1828 (n° 63).

MIQUEL (J. E.). — Arithmographie musicale ; méthode de musique simplifiée par l'emploi des chiffres... Paris, 1842 (n° 32 et 56).

— Méthode arithmographique de plain-chant musical. Albertville, 1845 (n° 15).

NIEDERMEYER (L.) et D'ORTIGUE (J.). — Traité théorique

et pratique de l'accompagnement du plain-chant. Paris, 1857 (n° 65).

PRINCIPES élémentaires de musique, arrêtés par les membres du Conservatoire, pour servir à l'étude dans cet établissement, suivis de solfèges par MM. Agus, Catel, Cherubini, Gossec, etc... 3 vol. Paris, 1816 (n° 95).

ROLLET. — Méthode pour apprendre la musique sans transposition, avec 80 leçons à deux parties sur toutes les clefs... Paris (n° 105 et 620).

SEGUIN (F.). — L'art d'improviser selon la modalité grégorienne, étudié dans une suite de 56 interludes faciles, propres aux offices de l'Église. Avignon, 1863 (n° 198).

SOLFÈGES d'Italie avec la basse chiffrée, composés par Léo, Durante, Scarlatti, Hassé, etc., et recueillis par les citoyens Levesque et Bêche. Paris (n° 101).

WILLEM (B.). — Répertoire de musique vocale sans accompagnement à l'usage des jeunes élèves et des adultes. Paris, 1833, 1837 (n° 907).

Méthodes (partie instrumentale)

ADAM et LACHNITH. — Lettre C (3me partie) formant suite à la méthode ou principe général du doigté, pour le forte-piano. Paris (n° 1096).

ALARD (Delphin). — École de violon. Méthode complète et progressive à l'usage du Conservatoire (n° 529).

BAILLOT. — L'art du violon. Nouvelle méthode dédiée à ses élèves (n° 100).

BAILLOT, RODE et KREUTZER. — Méthode de violon adoptée par le Conservatoire (n° 106).

BACH (Em.). — Essai sur la véritable manière de jouer du piano, adapté aux méthodes modernes par GUST. SCHILLING. Herzberg, 1852 (n° 67).

BACH et RICCI (F. P.). — Méthode ou recueil des connaissances élémentaires pour le forte-piano ou le clavecin. Œuvre mêlée de théorie et de pratique. Paris (n° 98).

BAUDIOT (Ch.). — Méthode pour le violoncelle. 1 vol. 2me partie (n° 104).

CLEMENTI. — Introduction to the art of playing on the piano forte (n° 1111).

— Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le piano-forte démontré par des exercices dans le style sévère et dans le style élégant (n° 1119).

COUPPEY (F. L.). — École du mécanisme; 1re série, exercices sans déplacement de la main, à l'unisson (n° 572).

CURY (Ernest). — Méthode de piano, élémentaire, théorique et pratique (n° 1120).

PRINCIPES DE VIOLON, précédés des éléments de musique (n° 107).

REGNIER (Joseph). — L'orgue, sa connaissance, son administration et son jeu (n° 41).

RINCK (Ch. H.). — Theoretische practische Anleitung zum Orgelspielen. Darmstadt, 1839 (n° 156).

— Praktische Ausweighungs-Schule in zwei, drei, und vierstimmigen Beispielen. Mainz (n° 151).

STIASNY (Bernard). — Méthode pour le violoncelle (n° 802).

Dictionnaires Musicaux

CASTIL-BLAZE. — Dictionnaire de musique moderne (n° 1).

DUBREUIL. — Dictionnaire lyrique, portatif, ou choix des plus jolies ariettes de tous les genres. Paris, 1766 (n° 37).

D'ORTIGUE (M. S.). — Dictionnaire liturgique, historique et théorique du plain-chant, au moyen-âge et dans les temps modernes (n° 28).

Descriptions d'instruments de Musique

ESQUISSE de l'histoire du piano (n° 470, t. 1er).

LAMAZOU (L'abbé). — Étude sur l'orgue monumental de Saint-Sulpice, et la facture d'orgue moderne (n° 33).

SCHEMIT-MARÉCHAL (H.). — Notice sur le grand orgue de la cathédrale de Versailles, reconstruit par A. Cavaillé-Coll et Cie (n° 48).

WILKE (Friedrich). — Beschreibung der St-Catharinen-Kirchen Orgen in der Neustadt zu Salzwedel. Berlin, 1839 (n° 53).

Musique vocale avec ou sans accompagnement.

Chœurs et chants populaires, Chansons.

AUBANEL (Théodor). — Vieio cansoun, d'après un air populaire Napolitain (n° 880 bis).

BALLARD (Christophe). — Brunettes ou petits airs tendres, avec les doubles et la basse continüe, meslées de chansons à danser... Paris, 1703 (n° 21).

BERTON (H.). — Recueil de 16 canons grivois, de deux à huit voix (n° 855).

CASTELLI (Valentin). — Chants populaires de la campagne de Rome, traduits en français et publiés avec le texte en regard par Ch. Didier. Paris, 1842 (n° 12).

CHANSONS. — Les Rondes ; chansons à danser. Tome 2. Vers 1724 (n° 74).

CHANSONS (Élite de) et ariettes décentes, avec accompagnement de basse continue, recueillies des opéras et ouvrages des meilleurs auteurs (n° 911 rec.).

CHANTS POUR LES SALLES D'ASILE, avec la musique. Paris, 1837 (n° 10).

CHANTS ALLEMANDS. — Leipsig, 1836. (n° 72).

— Alte und neue studenten Lieder, mit Bildern und Singweisen (incomplet) (n° 876).

— Alte und neue Liebes Lieder, mit Bildern und Singweisen (n° 875).

CLERAMBAULT. — Cantates françoises à une et deux voix, avec symphonie, et sans symphonie. 2 vol. Paris, 1710-1716 (n° 838).

CŒDES. — *L'amour viendra*, paroles de MONSELET (n° 1005).

COHEN (L.) — Les Naufragés, chœur à 4 voix d'hommes, paroles de LYDEN (n° 1004).

ERK (Lud.). — Nouveau recueil de chants populaires avec leurs airs. Berlin, 1841. 3 livraisons (n° 77).

ERK (Lud.) et IRMER (Vil.). — Les chansons populaires avec leurs airs. Texte allemand. 1838. 6 livraïsons (n° 76).

GUIMET (Em.). — Collection de chœurs pour voix d'hommes : Le départ, Les Inondés, etc. (n° 857 rec.).

KOHL (Robert). — Hundert Lieder, zu den von den Kleinen ausgesührten Spielen mit dem Ball (*sic*) (n° 874).

ORLANDE de Lassus. — Scais tu dir l'avé — Si le long tems... etc. Chansons (n° 387 rec.).

RENIER. — Premier recueil d'airs sérieux et à boire, dédiés à M^lle^ de Clermont. Paris, 1714 (n° 901).

RIBON. — Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras... Paris, 1696 (n° 75).

SCHUMANN (Rob.). — Ritornelle von Fried. Rückert, in canonischen Weisen fur mehrstimmingen Mannergesang. Op. 65 (n° 389 ter).

SCHNYDER VON WARTENSÉE. — 12 chants suisses, pour chœurs d'hommes avec accompagnement (n° 1045).

SILCHER (Fr.). — 12 chants populaires pour 4 voix d'hommes. Texte allemand (n° 853).

Chants nationaux et patriotiques ; Chants divers

ADAM (Ad.). — Les Enfans de Paris, chœur à 4 voix d'hommes ; paroles de SAINT-JULIEN (n° 992).

ADAM de la Halle. — Traduction en notation moderne de morceaux de musique d'Adam et deJosquino del Prato ; d'après un manuscrit de Montpellier (n° 988 ; n° 1077 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des M^{ss}).

ANTHOLOGIE FRANÇAISE, ou chansons choisies, depuis e 13^{me} siècle jusqu'à présent. 3 vol (n° 88).

ARCHIVES CURIEUSES de la musique : 2^{me} partie, musique de chambre : Rondeaux, ballades, chansons, airs anciens, etc., d'ADAM DE LA HALE, MACHAULT, LANDINO, JOSQUIN DES PRÉS, MAHU, RAMEAU, etc. (n° 861).

BECKER. — Lieder und Weisen vergangener Iahrhunderte... Leipsig, 1851 (n° 52).

— Mehrstimmige Gesange berühmter componisten des sechzehnten Iahrhunderts für Singvereine und zum Studium für angehende Tonkunstler. Dresden (n° 44).

CASTIL-BLAZE. — L'Écho d'Avignon, ou chants des trouadours de Vaucluse (n° 860 ter).

CAVEAU (La clé du), à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, etc , par P. C. (n° 908).

CHANTS DES FRÈRES BOHÊMES OU MORAVES. Traduction libre de l'allemand, par E. DESCHAMPS (n° 386 rec.).

HAUPTMANN. — Six chants de Gœthe, pour soprano, alto, ténor et basse. Leipsig (n° 854).

JANNEQUIN (Clément). — La bataille de Marignan, chœur (n° 387 rec.).

SCHUMANN (Rob.). — *Der eidgenossen Nachtwache Freiheists-lied* ; Schlachtgesang für Mannerchor (n° 389 bis).

WARTENSÉE (de). — Douze chants de la Suisse pour chœurs d'hommes : 2 ténors et 2 basses (n° 881).

Madrigaux

ARCADELT. — *Il bianco e dolce cigno,* madrigal à 4 voix (n° 387 rec.).

LOTTI. — *Spirito di Dio,* madrigal à 4 voix (n° 387 rec.).

PALESTRINA. — *Il pri mo libro de madrigali a quattro voci*. I Venetia, 1594 (n° 262).

— *Il primo libro de madrigali a cinque voci*. In Venetia (n° 261).

— *Vaghi pensier,* madrigal à 4 voix, paroles du cardinal Bembo (n° 387 rec.).

SCARLATTI (Al.). — *Cor mio,* madrigal à 5 voix de femmes (n° 386 rec.).

VENOZA. — *Gelo ha madona il seno,* madrigal à 5 voix. — *Come esser suo,* id. Venoza (n° 387 rec.).

WEELKES (Th.). — The first set of madrigals, (pour 3, 4, et 6 voix). London (n° 414).

WILBYE (John). — The first set of madrigals, (pour 3, 4, 5 et 6 voix). London (n° 413).

Musique Vocale sacrée
Messes — Cantiques — Psaumes — Stabat
Chants sacrés divers

ALBERT (Em.). Chants religieux à deux voix égales composés pour la chapelle de l'asile (fonderie de Fourchambault). Paris (n° 291).

ALFIERI (Pietro). — Cantus gregorianus in exquiis, officio, et missa fidelium defunctorum. Roma, 1841 (n° 250).

— Antichissime Litanie populari delle B. V. Maria a 4 voci (n° 292).

— Divers morceaux à l'usage des cathédrales (de divers musiciens célèbres) choisis et publiés par Pietro Alfieri (n° 394).

ALLEGRI (Gregorio). — Collection de musique vocale, religieuse et classique. T. 2 (n° 386 rec.).

ARCADELT. — *Ave Maria,* chant (n° 386 rec.).

ARCHIVES DE LA MUSIQUE. 1re partie, musique religieuse : choral ou cantique par Ch. Goudimel, 1572. — *Adoramus te Christe,* par Palestrina. — *Stabat Mater,* de Nanini. — *Salvator mundi,* de Palestrina, etc. (n° 232 rec.).

AUDIFFRET. — Messe des morts à quatre voix ; 1 cahier (n° 420 ; n° 1022 du t. xxxiv du Catal. gal des mss).

BACH. — « *Tantumergo* » pour soprano ; à la suite se trouvent d'autres parties de soprano tirées de Durante, Haydn, Himmel, Klein et Vittoria. 1 cahier (n° 308 ; n° 1041 du t. xxxiv du Catal. gal des mss.)

— Zwölf Chorale... umgearbeitet von Vogler, zergliedert von Carl Maria von Weber. Leipsig (n° 426).

— Chorale mit bezifferten Bass... herausgegeben von C. F. Becker. Leipsig (n° 461).

— 371 vierstimmige Choralgesänge. Leipsig (n° 462).

— *Tantum ergo,* pour soprano, alto, ténor, basse .. (n° 483).

— Odes et chants religieux avec mélodies. Titre allemand. Berlin, 1771 (n° 469).

BELLERMANN. — « *Psalmus* cxxxiii », à 4 voix (n° 985 ; n° 1077 du t. xxxiv du Catal. gal des mss).

— Six chants et un canon, pour 4 voix d'hommes avec chœur. Titre allemand. Berlin (n° 1000).

BLAZE (H.). — « La Henri Blaze », messe à trois voix (n° 298).

BOCCHERINI. — *Stabat mater* (chant sans accompagnement) (n° 309 ; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

BROSIG (M.). — Livre de plain-chant pour les offices divins catholiques. Titre allemand. Breslau (n° 123).

BYRD (Villiam). — Cantiones sacrae for five voices. London (n° 252).

— A mas for five voices. Edited by Edvard F. Rimbault. London (n° 253).

CALDARA (Ant.). — Crucifixus für 16 Singstimmen. Berlin (n^os 224 et 300).

CANTIONES XVI, XVII, XVIII sœculorum prœstantissimas viribus, vocibus accomodatas collegit et edidit F. Commer. Noms des auteurs : BACH, BRUHN, BUXTEHUDE, DOBENECKER, EBERLIN, FRESCOBALDI, FROBERGER, etc. Berlin (n^os 246 et 247 rec.).

CANTIQUE à deux voix, en langue allemande (n° 379 ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

CASALI (G.). — *Comedetis carnes, et saturabimini*. Soprano, alto, tenore, basso. Anvers (n° 301).

CASTIL-BLAZE. — Trois quatuors : deux ténors, bariton et basse, dédiés à M. Verne (n° 227 bis).

— Trois autres quatuors (n° 856 rec.).

CHABERT. — Les lamentations de Jérémie, avec le Miserere de CARISSIMI. Avignon, 1777 (n° 223).

CHANT tiré d'un manuscrit du XIII^me siècle, exécuté à l'inauguration de la sainte Chapelle (n° 377 bis ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

CHANTS SACRÉS de l'office divin, ou collection de plain-chant, pour les fêtes et dimanches, arrangés à quatre parties, par l'organiste de Saint-Eustache. Paris, 1838 (n° 411).

CHANTS D'ÉGLISE à plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais, recueillis et publiés par J. Tichocki. 1re livraison : 10 Psaumes de Nicolas Gomolka. Varsovie, 1838 (n° 316).

CHERUBINI. — Collection des chefs-d'œuvre de musique classique des diverses écoles, XVIme, XVIIme et XVIIIme siècles, recueillis et publiés par Farrenc. N° 1. — *Ave Maria*, à voix seule (n° 319).

CHORON. — Choix de cantiques, mis en musique, à trois voix (n° 385).

CLARI. — *Stabat Mater*, prose à quatre voix (n° 288 rec.).

COLLECTIO OPERUM MUSICORUM BATAVORUM seculi XVI. Edidit Franciscus Commer. Musique sacrée, chant (n° 244 rec.).

DANJOU (F.). — *Tantum ergo*, à quatre voix et basse (n° 288 rec.).

DENISOT, comte d'Alsinois. — « *Seigneur Dieu, ouvre la porte* », 1552 (n° 322; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

DES PREZ (Josquin). — *La déploration de Jehan Ockegem*. Chœur (n° 387 rec.).

— *Cœli enarrant gloriam Dei* (n° 288 rec.).

DUBARLE. — *Attende, Domine*, prière pendant le Carême (n° 288 rec.).

DUMONT. — Chants sacrés de l'office divin, ou collection de plain-chant, pour les fêtes et dimanches, arrangés à quatre parties (n° 315).

— « Messe Royale », 1620; plain-chant (n° 323 ; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. génal des mss).

DURANTE (F.). — « Messe à la Palestrina », à quatre voix (n° 288 rec.).

FARRANT (Richard). — *Hide not thou thy face*. London (n° 318).

FASCH (K. Ch. Fried.). — Recueil d'ouvrages publiés par l'Académie de chant de Berlin : *Incline Domine.* — *Requiem* — *Miserere* — *Davidiana*, avec soprano, alto, tenore, basso, etc. (nos 238, 239, 285, 383).

FOGGIA. — Archives de la musique, 1re partie. *Ecce sacerdos* (n° 232 rec.).

GALLUS. — *Adoramus.* 1580 (n° 227 rec.).

GAUTIER de Coincy. — Harmonie du moyen-âge. Chant français. Fac simile du manuscrit de Gautier de Coincy (n° 372).

GENET (Elzéar). — Recueil de musique religieuse : *Incipit lamentatio Jeremiæ Prophetæ*, quatuor vocibus. Lutetiæ, 1557 (n° 240 rec. ; n° 1036 du t. XXXIV du Catal. génal des mss).

— *Antiphona*, à quatre voix ; chant avec accompagnement (n° 989 ; n° 1077 du t. XXXIV du Catal. génal des mss).

— *Magnificat* à 6 voix, transcription faite par Bellermann (n° 987 ; n° 1077 du t. XXXIV du Catal. génal des mss).

— Fragment de sa seconde messe, copié sur l'exemplaire de la Bibliothèque du Conservatoire par J.-B. Laurens (chant). A la suite se trouve le *Magnificat* du même auteur, avec accompagnement de violon. 10 feuilles (n° 421 ; n° 1023 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

GESANGBUCH fur die evangelische Kirche in Würtemberg Stuttgard, 1843 (n° 18).

GOMOLKA (Nicolas). — 10 psaumes recueillis et publiés par J. Cichocki. Varsovie, 1838 (n° 316).

GORCZYCKI (Grégoire). — Messe de l'abbé Grégoire. Varsovie (n° 317).

GOTTHARD. — *Kyrie*, chant et accompagnement (n° 986 ; n° 1077 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

GRADUEL et vespéral romains, contenant en entier les messes et les vêpres de tous les jours de l'année. Rennes (n° 24).

GRAUN (C. H.). — Der Tod Jesu, Kantate in Musik gesetzt. Breitkopf (n° 257).

HAYDN (J.). — *Stabat mater,* London (n° 255). — *Gloria,* pour soprano et alto (n° 332).

JOMELLI (N.). — *Miserere,* à cinq voix et basse continue (n° 288 rec.).

KYRIE pour ténor (n° 378 ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

LALANDE. — Fragment de psaume à cinq voix (n° 337 ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

LAURENS (J. B.). — *Sanctus,* à trois voix égales ; *Agnus Dei,* à trois voix égales (n° 334).

LEISRING. — *O filii et filiæ,* chant de Pâques, à 2 chœurs (n° 386 rec.).

LEONARDO (Leo). — *Miserere* à deux chœurs et basse (n° 288 rec.).

LOTTI. — *Gloria,* à deux voix, 1700 (n° 340 ; n° 1043 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

MARCELLO (B.). — *Ei fuor dall acque* ; strofa a tre bassi (n° 387 rec.).

MARCHANT (G. de) — *In terra pax,* fragment de messe exécutée au sacre de Charles V, en 1367. Paris (n° 232 rec.).

MESSE DES MORTS (plain-chant) (n° 376 ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

MESSE DES MORTS, avec chant (n° 373).

MESSE anonyme, plain-chant (n° 419 ; n° 1021 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

« MISTÈRES de Notre Seigneur J.-C. avec chants » (n° 374).

ORLANDE DE LASSUS. — *Chorus populi in Passione,* à cinq voix (n° 358 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. général des mss).

— *Regina cœli*, à 4 voix. — *Salve Regina*. — *Miserere*, etc. (n° 386 rec.).

PALESTRINA. — *O Salutaris*, pour soprano, alto, ténor et basse (n° 288 rec.).

— *O bone Jesu*, 1550 (n° 227 rec.).

PAPET. — *Fan couri*, air carpentrassien ; *Te Deum laudamus* (n° 539 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^).

PEARSAL (R. L.). — *Hymnus Ave corpus*, quatuor vocum (n° 345).

PERGOLÈSE (G. B.). — *Salve Regina* (n° 288 rec.; n° 1040 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^).

PERNE (F. L.). — *Offertorium*. — *Domine, non secundum peccata nostra*. — *O Salutaris*. Oratorio... à trois et à quatre parties, voix égales (n° 278).

PERTI (G.) et NANINI. — *Crucifixus* et *Stabat Mater*. Soprano, alto, tenore, basso (n° 347).

PITONI (Ottavio). — *Dies iræ*, à six voix, « che si canta nella capella pontificia » (n° 361 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^).

PROSKE (Carolus). — Recueil de musique sacrée des meilleurs compositeurs du siècle dernier. (Titre en latin ; texte allemand.) T. I^er^, « Liber missarum ». Ratisbonæ, 1853-1859 (n° 201).

PSAUMES DE DAVID, à quatre parties, avec les cantiques sacrés pour les principales solennités des Chrétiens. Lausanne, 1801 (n° 36).

RECUEIL DE CANTIQUES à l'usage des églises évangéliques de France (n° 82).

RINCK (Ch.). — Sammlung der bekanntesten Kirchenmelodieen fur Sopran, Alt, Tenor und Bass... (n° 229).

— Hymne : *Danket dem Herrn*... (n° 365).

— *Gruss in die Ferne,* pour 2 ténors et 2 basses (n° 352).

— Choral : *Glaube, Liebe, Hoffnung,* und Arie für eine Alt-Stimme (n° 354).

— Vier und zwanzig religioese Chorgesänge... Recueil formé par RINCK (n° 222).

— Fünf religioese Chor-Gesaenge... pour 2 ténors et 2 basses (n° 220).

ROCHLITZ (F.). — Collection de morceaux de chant tirés des maîtres qui ont le plus contribué aux progrès de la musique... tels que DUFAY, OCKEGHEN, JOSQUIN DE PRÈS, ORLANDO LASSO, CL GOUDIMEL, CHRISTOFORO, TH. TALLIS, etc. Leipsig (n° 401 rec.).

ROMANO (abbé). — Deux cantiques (n° 375 ; n° 1055 du t. XXXIV du Catalogue général des m^ss^).

ROSSINI. — *Stabat mater,* pour deux soprani, ténor et basse, et chœur à quatre ou cinq voix (n° 402).

RUNGENHAGEN. — *Stabat* à deux voix (n° 377 ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^).

SCARLATTI (Alessandro). — *Memento Domine David,* à quatro voci: *Questo salmo fu l'ultimo suo lavoro.* — Il Gloria Patri fu aggiunto da FRANCESCO DURANTE. Chant (n° 240 rec., fol. 55 n° 1036 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^).

SEGUIN Fils. — Chants divers (par. de TURQUET). *Le 2 novembre.* — *Priez pour nous.* — *Urbi et Orbi.* — *Ste-Thérèse.* Pour voix de ténor ou de soprano, et piano (n° 271).

SILCHER (Fr.). — Melodien aus dem Würtembergischen Choralbuche... Tubingen, 1825 (n° 266).

SION. — Recueil de chants religieux pour voix d'alto par HAENDEL, PERGOLÈSE, HASSE, LOTTI, DURANTE, MARCELLO, BACH, LÉONARDO LÉO, JOMELLI, SARTI, BERTONI. Berlin (n° 210 rec.).

TOMMASO BONI di Crevalmora e Gregorio ALLEGRI. — Recueil de musique sacrée manuscrite. « *Miserere,* che si cantano

nella capelle papale » (n° 240 rec., fol. 9 ; n° 1036 du t. XXXIV du Catal. général des mss).

VAET (Jacobus, « vel Giaches di Vaert »). — *De Dominicis diebus*. Chants sacrés à 4 voix (n° 284).

VESPÉRAL romain (Abrégé du) contenant les offices des dimanches et fêtes (n° 79).

VESPÉRAL et GRADUEL romain, contenant en entier les messes et les vêpres de tous les jours (n° 24).

VITTORIA. — *Jesus dulcis memoria*, à 4 voix. — *Pueri hebræorum*, antienne à 4 voix (n° 386 rec.).

WILLAERT (Adrianus). — *Magnificat*. — *Psalmus 30*. Chants pour quatre voix (n° 284).

WINTERFELD (Karl von). — Der evangelische Kirchengesang und sein Verhälnisz zur Kunts des Tonsatzes. Leipsig, 1843 (n° 412).

Motets à voix diverses

BACH (J. Ch. et J. Mich). — Neun Motetten für Singchôre (n° 288 rec.).

BACH (J. S.). — *Tantum ergo*, motet à quatre voix (n° 386 rec.).

BELLERMANN (H.). — *Ego sum resurrectio et vita*. — *Angelus domini descendit*. Pour soprano, ténor et basse. Berlin (n° 389).

— 7 chants religieux : Choral, Motette, Lied. *Jesus meine Zuversicht*, etc. Berlin (n° 296).

BERNIER. — Motets à une, deux et trois voix, avec et sans symphonie. Paris, 1703 (n° 206).

BROSSARD (Séb. de). — Prodromus musicalis ou élévation et motets à voix seule avec une basse continue. Paris, 1702 (n° 205).

CAMPRA. — Motets à une, deux et trois voix avec la basse continue. Paris, 1699 et 1700 (n° 382).

CARISSIMI. — *Fulgebunt justi...* Motet (n° 288 rec.).

CHERUBINI (L.). — Motet à quatre voix (n° 288 rec.).

FISCHER (A. G.). — Vier Motteten und vier Arien für Singechöre... (n° 321).

GLASER (Karl). — Gesänge und Lieder... (n° 225).

LALANDE. — Motets. 4 vol. Paris, 1729 (n° 207).

LUDOVICO Tommaso da Vittoria. — « Mottetti a quatro voci. » *O vos omnes.— Jesu dulcis memoria.— O quam gloriosum est* (n° 240 rec.; n° 1036 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^, fol. 77).

MOURET. — « Motets à une et deux voix avec symphonie » (n° 275).

PALESTRINA (Pier Luigi da). — Raccolta di Mottetti... (n° 279).

— *Stabat mater.* « Motteto a otto voci ».— *Missa ad fugam* .. à 4 voix (n° 288 rec. 1^er^ vol.).

— Raccolta di musica sacra. Mottetti a cinque voci (n° 398).

PERRIN (A. de). — *Salve Regina,* solo et chœur à 4 voix. — *Alma Redemptoris,* chœur à 4 voix (n° 348).

RINCK. — Motet en chœur : *Gott sei uns gnâdig;* les paroles sont traduites de l'allemand (n° 363 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. général des m^ss^).

Musique d'orgue seul ou avec accompagnement. Préludes. Sonates. Fugues. Morceaux divers

ALBRECHTSBERGER.— Nouveau journal d'orgue (n° 20). Études fuguées sur do, ré, mi, fa, sol, la (n° 128).

ALBRECHTS-BERGER (*sic*). — Nouveau journal d'orgue (n° 9). Six fugues choisies de différents caractères (n° 129).

ALBUM ITALIEN. — Collection de 30 morceaux célèbres, pour harmonium ou orgue. Paris-Londres (n° 127).

ANDRÉ (Julien). — L'organiste catholique ; 24 morceaux pour l'orgue (n° 178).

— 12 Orgelstücke (n° 173 rec.).

— Trois adagios et morceaux pour l'orgue (n° 1159 rec.).

BACH (J. Séb.). — Varierte Choräle für die Orgel. Sechs Præludien und Fugen für die Orgel (n° 458 bis).

— Sämmtliche Orgel Werke (n° 173 rec.).

— Musique sacrée. Sonates, préludes, fugues. T. XV de l'édition allemande de Leipsig, 1865 (n° 422).

— Compositions pour orgue, 1^er^ livre : Passacaglia et pastorale (n° 432).

— 44 kleine Choralvorspiele für die Orgel (n° 439).

— Practische Orgelschule... Sechs Sonaten für zwey Manuale und... obligates Pedal (n° 455 rec.).

— Recueil de diverses pièces pour l'orgue : « *Toccata et fugue.* — Passacaglia. — Prélude et fugue. — Orgel compositionen » etc. (n° 456 rec.).

— Pastoral symphony arranged for the Organ or piano-forte by Henry John Gauntlett (n° 479).

BACH (Th. Ph. Em.). — Nouveau journal d'orgue (n° 20). — Divertissement (n° 128).

BENOIST. — Bibliothèque de l'organiste ou suite de pièces pour l'orgue (n° 115).

BOELY (A. P. F.). — 14 préludes ou pièces d'orgue (n° 128).

CORELLI. — Twelve Concertos, adapted for the Organ, harmonium or piano-forte by Th. Billington. London (n° 548).

COUPERIN, s^r^ de Crouilly. — « Pièces d'orgue... » Ex-libris de Danjou (n° 117 ; n° 1038 du t. XXXIV du Catal. général des mss).

CRUSE (E.). — Interludes for Psalms. London (n° 180).

EBERLIN (J. E.). — Trois fantaisies et trois fugues (n° 181 rec).

FISCHER (M. G.). — Zwôlf Orgelstükke... (n° 144).

— Sammlung der beliebtesten Orgel compositionen (n° 143).

— 24 Orgelstücke (n° 142).

GADE (N. W.). — 3 pièces pour l'orgue (n° 183).

GEISSLER (Carl.). — Vier und zwanzig Choral Vorspiele in drei und Vierstimmigen... (n° 132).

HAENDEL. — Water piece, for the Organ. Paris (n° 491).

— Museum für Orgelspieler... (n° 161).

HAYDN. — Choix de ses plus belles compositions... pour l'orgue (n° 150 rec.).

HENSKENS. — Morceaux d'orgue. Anvers (n° 186).

HESSE (Ad.). — Nützliche Gabe für Orgelspieler. Breslau (n° 141).

— XII Studien für die Orgel (n° 147 rec.).

— Fantaisie et fugue, dédiée à M. Danjou. Paris. (n° 187 bis).

KEGEL (C. C.). — Zehn vor-und Nachspiele für die Orgel (n° 136).

KIRNBERGER — Six études fuguées. Paris (n° 181 rec.).

KITTEL (J. C.). — Grosze Präludien für die Orgel (n° 131).

KNECHT (H.). — Nouveau journal d'orgue (n° 15) Préludes et exercices (n° 128).

KREBS (Joh. Lud.). — Gesammt Ausgabe der Tonstüke für die Orgel (n° 148).

LEMMENS. — Morceaux choisis tirés de « l'École d'orgue » (n° 189).

LIVRE D'ORGUE ; manuscrit contenant des œuvres de BACH, BEETHOVEN, BELLINI, BOCCHERINI, CHERUBINI, CLEMENTI, CORELLI,

CRAMER, ÉBERLIN, HENKEL, KEGEL, HAYDN, MENDELSSOHN, MINÉ, MOZART, RINCK, SEIBOLD, SCHUMANN et WANHAL (n° 164; n° 1037 du Catal. gén[al] des m[ss]).

ORGANISTES du XIX[me] siècle (LES), recueil de 115 œuvres de forme et de caractère différents, pour orgue (n° 122).

RECUEIL D'ORGUE — Morceaux de BOCCHERINI, HAENDEL, HALÉVY, HAYDN, KITTEL, MÉHUL, MONSIGNY, MOZART, RINCK et SCHUMANN (n° 289; n° 1040 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

RECUEIL de musique d'orgue de divers auteurs : exercices pour une et deux mains par GEISSLER, HESSE et J.-B. LAURENS; CHERUBINI (fugue à deux parties); Cahier de préludes et morceaux de BAPTISTE, BEETHOVEN, HUMMEL, MOZART, PAISIELLO, RINCK et SCHUMANN; Cahier de préludes et morceaux de DALAYRAC et BACH; Sonate de FRESCOBALDI; *Fiori musicali*, de DANJOU; Préludes de HAENDEL, HAYDN, RINCK et anonymes (n° 176; n° 1062 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

RINCK. — 40 petits préludes faciles et progressifs composés pour l'orgue. Paris (n° 163).

— 30 Choräle mit Präludien und Zwischenspielen (n° 159).

— 12 morceaux faciles pour l'orgue. Paris (n° 162).

— Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen. Mainz-Paris. 1 vol. (n° 154 bis).

— Divers morceaux de musique d'orgue, publiés par la maison Schott. A la suite, quelques morceaux manuscrits anonymes pour orgue (n° 155).

RITTER (A. G.). — Sonate für die Orgel (n° 193).

SCHNEIDER (Fr.). — Hoehere Orgelschule als Fortsetzung des Handbuchs des Organisten .. (n° 168).

SEEYER (Jos.). — Museum für Orgel Spieler. Prag. (n° 161 rec.).

SEGUIN (F.). — Album d'un organiste.. Avignon (n° 194 bis).

— Marche solennelle pour orgue ou harmonium (n° 197).

SORGENS (G.-And.). — Deux cahiers de musique d'orgue. Titres allemands. Nuremberg. XVIII^e siècle (n° 167).

STOLZE (H.-W.). — Sechs Orgelstücke (n° 147 rec.).

UMBREIT (Carl-Gottlieb). — Zwoelf Orgelstücke... Gotha (n° 199).

— Vier und zwanzig Orgelstücke (n° 131).

VOLCKMAR (Dr. W.). — Orgel-Archiv. Collection Litolff, 885. Paris-London (n° 174).

WESLEY (Sam.). — Zwoelf kurze und leichte Orgelstücke. Leipsig (n° 200).

ZOLLNER (C.-H.). — Zwoelf Orgelstücke... Hambourg (n° 1159 rec.).

Orgue seul.

Offices divers, Versets, Offertoires, etc.

ALBUM d'un organiste catholique. Recueil de morceaux de musique d'orgue pour l'offertoire, la communion, publiés par GROSJEAN. 2^me vol (n° 153).

ANSCHNEZ. — *Pange lingua*, orgue seul (n° 307; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. gén^al des m^ss).

ATHÉNÉE MUSICAL (L'). — 4^me livraison (n° 133).

BACH (J.-Séb.). — Compositions de musique sacrée pour orgue : 5^me livre, pièces diverses. 1^re partie : Kürsere Chorals-vorspiele; 2^e partie : Choralvariationen (n° 432).

— Orgelbüchlein goethen. 1717-1723. Sechs Chorale. 1747-1749.— Achtzehn Chorale. Édition de Leipsig de 1875 (n° 422, t. XXV ²).

BÈGUE (Le), organiste du Roi et de l'église de Saint-Méderic de Rouen. — Livre de pièces d'orgue, comprenant des Offertoires, Élévations, hymnes, noëls et symphonies diverses (n° 119 ; n° 1035 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

— *Kyrie* pour orgue (n° 339 ; n° 1043 du Cat. gén[al] des m[ss]).

BENAUT. — Pièces d'orgue : deux livres de versets pour toutes sortes d'offices d'église (n° 179).

BOELY (A -P.-F.). — Quatre offertoires pour l'orgue (n° 170 rec.).

DAQUIN. — Nouveau livre de noëls pour l'orgue et le clavecin, dont la plupart peuvent s'exécuter sur les violons, flûtes, hautbois, etc. (n° 113).

DIETSCH (L.). — 12 livraisons du répertoire complet de l'organiste... (n° 135).

FAUX-BOURDONS pour les fêtes solemnelles. Paris, 1771 (n° 78).

FESSY (A.). — Manuel d'orgue à l'usage des églises catholiques (n° 140).

FESSY et MINÉ. — Le Guide de l'organiste, ou collection d'offices complets (n° 182).

— L'Organiste français, faisant suite au Guide de l'organiste. 4[me] année. Collection d'offices complets... (n° 134).

FISCHER (M. G.). — Offertoire, quatuor pour deux claviers et pédale (n° 182 bis).

GUILMANT (Alex.). — Pièces pour orgue : Prière. — Deux *Amen*. — Marche funèbre. — Chant séraphique. — Mélodie. — Antienne, etc. (n° 185).

HAENDEL. — The overture, pastoral symphony and choruses in the sacred oratorio of Messiah. . arranged... by Crotch. London. (n° 524).

JAUCH (J.-N.). — 54 versets p^r orgue. Strasbourg (n° 137).

KNECHT. — Nouveau journal d'orgue, ou choix de toutes pièces convenables aux offices divins... (n^os 149, 150 rec. et 187).

KREBS (J.-Lud.). — Gesammt-Ausgabe der Tonstücke für die Orgel : andante, trios, etc. (n° 188).

LEFÉBURE-WÉLY. — Six grands offertoires pour l'orgue. — Six autres offertoires pour l'orgue (n° 170 rec.).

MAITRISE (La). — Recueil de musique religieuse pour orgue, d'auteurs divers (n° 133).

MINÉ (M.). — Manuel simplifié de l'organiste, ou Nouvelle méthode ponr exécuter sur l'orgue tous les offices (n° 118).

ORGEL JOURNAL. — Recueil de musique sacrée pour les offices du dimanche, par de nombreux auteurs renommés. Texte allemand. 4 vol. (n° 154).

ORGUE (Musique d'). — Recueil de 300 versets dans tous les tons les plus usités, choisis dans les ouvrages des meilleurs maîtres allemands et publiés par GROSJEAN. Paris (n° 152).

REMBT (J.-E.). — Sechs Trios für die Orgel. Leichte triomassige Choralvorspielle für die Orgel. Leipsig (n° 191).

RINCK (Ch.-H.). — Album d'un organiste catholique ; choix de morceaux de musique pour l'orgue : Offertoire, Communion, etc. Trois cahiers (n° 192).

— Vorspiele zu den gebrauchlichsten Choralen der evangelischen Kirche (n° 160).

SEGUIN. — Quinze morceaux faciles pour l'orgue ou l'harmonium : Entrée, graduel, Offertoire, Élévation. Avignon (n° 195).

— Méditation symphonique pour l'orgue ou l'harmonium, en trois parties : Offertoire, Élévation et Post-communion. Avignon, 1863 (n° 196).

Orgue seul. — Messes.

BENAUT. — Pièces d'orgue : messe en *la* mineur. — Livre composé de vingt-quatre versets, pour toutes sortes d'offices d'église, en *sol* majeur et mineur — Pièces d'orgue : *Magnificat* en *fa* majeur. — Messe en *ut* majeur (n° 114 rec.).

BOËLY (P.-F). — Recueil de divers morceaux pour l'orgue, qui pourront servir pendant l'office divin (n° 170 rec).

CANTUS MISSARUM, sans date. *Ex libris* de Saint-Laurens, mort en 1789 (n° 70).

DANJOU. — Messe brève. Avignon, 1848 (n° 13).

MOUTON (Jean), — Missa sine nomine, fragment pour orgue (n° 356 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

RAISON (André). — Livre d'orgue, contenant cinq messes suffisantes pour tous les tons de l'église. Paris, 1687 (n° 158).

VALENTIN (Patrice). — Office complet du matin, pour le service de l'orgue, ou collection de messes dans tous les tons (n° 165).

Orgue et Piano.

ALBRECHTSBERGER. — Six fugues pour le piano-forte et l'orgue, et douze préludes. Vienne (n° 177).

BACH (J.-S). — Prélude et fugue pour l'orgue et le piano-forte. — Toccata et fugue. Leipsig (n° 455 rec.).

— *Fuga canonica in Epidiapente*. — *Canon perpetuus super thema regium*, etc. Édition de Leipsig, 1881 (n° 422, t. XXXI).

DECIUS (Nicolas). — *Allein Gott...*, choral allemand incomplet, pour piano, avec variation pour l'orgue (n° 1075).

HARMONY (Selection of practical).. pour orgue et piano forte, contenant caprices, fugues, canons, de plusieurs éminents compositeurs, tels qu'Agostini, Albrechtsberger, Bach (Em. et S.), Caresana, Eberlin, Fasch, Haendel, Haydn, etc. Texte anglais. 4 volumes (n° 116).

JAUCH (J.-N.). — Douze pièces courtes pour piano et orgue, avec doigté. Strasbourg (n° 138).

LITOLFF COLLECTION. — Album allemand : quarante-deux morceaux célèbres pour harmonium ou orgue. — Album anglais : recueil de trente-sept morceaux. Album français : recueil de trente-sept morceaux. Paris-Londres (nos 124-125-126).

NEUKOMM (Sigismond). — Trente-sept morceaux pour l'orgue expressif ou pour le piano-forte (n° 169).

SECHTER (Simon). — Wier und zwanzig Præludien. — 23 Versetten, etc... Wien (n° 194).

— 2 Præludien für die Orgel oder das Piano-Forte. Wien (n° 172).

VAN DEN GHEYN (Mathias). — Recueil de productions légères, pour piano ou orgue. Bruxelles (n° 146).

Orgue et Violon.

ALBUM CLASSIQUE : pièces célèbres des grands maîtres, transcrites pour violon et orgue, par G. Sanger (n° 739).

MOZART. — *Ave verum*, musique avec accompagnement de piano, d'orgue, ou de deux violons, alto et basse (n° 288 rec.).

STRADELLA. — *Pitié, mon père*, cantique religieux, pour mezzo-soprano ou baryton, avec accompagnement de piano ou d'orgue et violoncelle *ad libitum* ; paroles françaises de Belanger, par H. Lutgen. Paris (n° 236).

Orgue et Chant. — Messes.

ALFIERI (Romano). — *La Messa degli Angeli*, in canto gregoriano, posta a tre voci, con accompagnamento di organo. Roma, 1841 (n° 294).

BLAZE (H.). — Messe brève et très facile, à trois voix, avec chœur et accompagnement d'orgue ou de piano (n° 288 rec.).

CASALI (J.-B.). — Messe à quatre voix ; chant et accompagnement (n° 120 ; n° 1019 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

CASCIOLINI (Cl.). — *Messa a quattro voci ;* chant et orgue (n° 311 ; n° 1041 du Catal gén[al] des m[ss]).

— Messe à trois voix; chant et accompagnement (n° 121 ; n° 1019 du Catal. gén[al] des m[ss]).

ELSNER (Jos.). — Messe à trois voix égales, avec deux motets, pour basse ou deux ténors, ou contralto et deux soprano ; accompagnement d'orgue ou de piano-forte (n° 288 rec.).

FOGGIA (Francesco). — Missa in die Lætitiæ ; chant avec accompagnement d'orgue. 1671 (n° 324 ; n° 1042 du Catal. gén[al] des m[ss]).

GENÊT (Elzéar), dit Carpentrasso. — *Lamentatio Jeremiæ prophetæ*, à quatre voix ; fragment de sa messe sur « Se mieulx ne vient », à deux voix, copié sur l'exemplaire imprimé à Avignon et qui appartient à la Bibliothèque du Conservatoire de Paris. — *Missa super « Se mieulx ne vient. »* — *Missa super « A l'ombre d'un buissonnet. »* — *Missa super « Lé cuer fut mien. »* — *Missa super « Fors seulement. »* — *Missa super « Encore iray-je jouer. »* Ces cinq messes sont à cinq voix, sans accompagnement. — *Exultavit*, à deux voix, avec accompagnement (n° 327 ; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

HAYDN — Messe à quatre voix, avec accompagnement d'orgue, par NOVELLO (n° 330).

MARTINI (G.). — Messe pour ténor et basse. Titre allemand (n° 280).

MESSE (deutsche), organo obligato... Texte allemand (n° 351).

MESSES (Parties de) et Hymnes, pour chant ou orgue (incomplètes). 12 cahiers (n° 381 ; n° 1045 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

MOZART. — Messe brève en *ut*, avec accompagnement d'orgue par Novello (n° 288 rec.).

RINCK (Ch.-H.). — Messe à quatre voix avec orgue (n° 273).

SCHNEIDER (Fr.). — Missa solis vocibus humanis, comitante, si placet, organo... (n° 403).

STŒCKELIN. — Missa pro soprano, alto, tenore, basso et organo obligato (n° 265).

Orgue et Chant.

Musique d'église. — Morceaux divers.

ALBERIK. — Chants pour la Vierge Marie ; pour soprano solo, avec chœur et orgue (n° 392).

ALBERT (E.). — Chant de salut, pour le mois de Marie ; douze motets à deux voix égales ; accompagnement d'orgue ou d'harmonium (n° 391).

ALFIERI (Pietro). — *Panis angelicus,* chant et accompagnement d'orgue et de violoncelle (n° 305 ; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

— Sequentiæ tribus vocibus et organo, absque verborum repetitione, in usum cathedralium et collegialium ecclesiarum. Romæ (n° 249).

— Accompagnement, avec orgue, de chants sacrés à quatre voix (n° 393).

— Motteto : *Non sicut manducaverunt ;* a due tenori e basso, con organo obligato (n° 293).

— Litanie della beata Vergine Maria, a tre voci, con accompagnamento di organo (n° 295).

ALSINOIS (comte d') (Nicolas-Denisot). — Cantique du premier advenement de Jesus Christ. 1553. Chant et orgue (n° 306 ; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

ANERIO (Felice). — *Christus resurgens ex mortuis,* a 8 voci ;

accompagnement d'orgue (n° 240 rec.; n° 1036 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

BACH (J.-Séb.). — Der 117[te] Psalm für vier Singstimmen (n° 424).

— Choral-Vorspiell für die Orgel, mit einen und zwey Klavieren und Pedal (n° 445).

BACH (C.-P.-O.). — *Bitten Gott deine Güte reicht so weit...;* für vier Singstimmen mit Orgel, oder Clavier-Begleitung (n° 427).

BERTONI (Ferd.). — *Crucifixus,* a 4 voci, con organo. Anvers et Bruxelles (n° 302).

CANTIQUES (Collection de) à une ou plusieurs voix, avec accompagnement d'orgue ou de piano, de BACH, DALAYRAC, HAENDEL, HAYDN, M[me] de MONGEROULT, MOZART, etc. (n° 390).

CARTONI (Nicolas). — *Quis ascendet,* à quatre voix ; à la suite se trouve un *Panem de cœlo* pour deux voix avec accompagnement d'orgue de Terpiani (n° 312 ; n° 1041 du t. XXXIV du atal. gén[al] des m[ss]).

CASTIL-BLAZE. -- *Sacris solemniis,* chœur à six voix, avec accompagnement d'orgue (n° 226).

— Le Mois de Marie : antiennes et cantiques, pour une ou deux voix, avec accompagnement d'orgue ou de clavecin (n° 858).

COUPERIN. — *Invitation à louer Dieu,* air de Couperin, mis à trois voix par Choron ; accompagnement de forte piano ou d'orgue, par Falandry (n° 303).

CROTCH (D[r]). — *My God, My God, look upon me.* etc., for four voices, the organ part added by w. H. Monk (n° 304).

DANJOU. — *Salve Regina,* pour soprano, ténor et basse ; accompagnement d'orgue (n° 288 rec.).

DETHIER (Em.). — Chant d'actions de grâces après la communion, paroles de F. Anastase (n° 127 bis).

DIETSCH (L.). — *Alma redemptoris,* pour soprano, ténor et basse ; accompagnement d'orgue (n° 288 rec.).

DURANTE. — Litanies de la Sainte-Vierge, à deux voix ; accompagnement d'orgue ou de piano, avec parties d'orchestre (n° 400 rec.).

FAURY (J.-P.). — Litanies de la Très Sainte Vierge, chœur pour trois voix égales ; accompagnement d'orgue (n° 928 rec.).

FISCHER. — 24 Orgelstücke. Manuscrit de la main de Rinck (n° 290 ; n° 1040 du t. XXXIV dn Catal. gén[al] des m[ss]).

FOGGIA (Romain). — *Ecce sacerdos,* motet-fugue à trois voix ; accompagnement de basse ou orgue (n° 350 rec.).

GALLUS (Jacobus). — *Adoramus te, Jesu Christe.* 1603. Chant et orgue (n° 325 ; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

GASTORIUS. — *O Salutaris,* à trois voix. 1675. — *Sanctus,* à quatre voix. — *Agnus Dei,* à trois voix ; accompagnement d'orgue (n° 326 rec.; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

HAENDEL. — Solo et quartetto pour chant et orgue (n° 230 rec.).

HAYDN. — *Quis est iste Rex,* pour voix de basse ; accompagnement d'orgue ou de piano (n° 335 ; n° 1043 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

JAUCH (J.). — *Domine salvum,* à trois voix ; accompagnement de piano ou d'orgue (n° 333).

KLEIN (Bernard). — *Stabat Mater dolorosa,* à 4 voix ; accompagnement d'orgue ou piano. Titre allemand (n° 234).

LAURENS (J.-B.). — *Stabat Mater,* pour trois voix de femme ; accompagnement d'orgue ou d'harmonium (n° 231).

— *Antienne à Saint-Roch,* chœur à quatre voix. — *Sanctus,* à trois voix égales. — *O Salutaris,* à deux voix ; accompagnemen d'orgue (n° 338 ; n° 1043 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

MARCELLO. — *Agnus Dei,* à trois voix ; accompagnement d'orgue ou de piano (n° 326 ; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. gén[al] des m[ss]).

MARTINI. — *Laudate Dominum de cœlis,* psaume 2. Orgue (n° 288 rec.).

MENDELSSOHN(Bart.). — *Kyrie eleison,* à quatre voix. — *Magnificat,* motet à 4 voix (n° 277).

—Trois motets, pour voix de femme ; accompagnement d'orgue (n° 342).

MOZART. — *Requiem,* à quatre voix ; accompagnement d'orgue ou de piano (n° 276).

NAUMANN. — Dueto ; tenore e basso (n° 230 rec.).

NEUKOMM. — *O Salutaris* (n° 230 rec.).

NOVELLO (V.). — Anthem for five voices, by d^r Blake ; organ by Novello (n° 297).

— *Awake up my Glory*, Anthem for three voices, by Michael Wise... Organ part by Novello (n° 371).

PERGOLÈSE. — Duetto pour orgue et piano (n° 230 rec.).

PREYER (Godfried). Hymnes de l'église orthodoxe d'Anatolie. Titre et chant en langue grecque, pour une voix ; accompagnement d'orgue (n° 362 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. gén^al des m^ss).

RECUEIL de musique manuscrite sans nom d'auteur : antiennes ; hymnes pour Noël et pour Pâques ; *Veni Creator ;* hymnes de S. Michel et de S. Pierre ; musique d'orgue (n° 242 ; n° 1034 du t. XXXIV du Catal. gén^al des m^ss).

RINCK (Ch. H.). — Motet, psaume 75, pour 4 voix. Accompagnement d'orgue, de Gassner. Texte allemand (n° 237).

— Abend mahls Feier, pour orgue et chant. Texte allemand (n° 353).

— Divers motets, pour soprano, alto, ténor et basse, avec accompagnement de piano-forte ou d'orgue. Titre et texte allemands (n° 368).

— Prière et chants de monastères, pour soprano, alto, ténor et basse, avec accompagnement d'orgue (n° 1044).

— « Das Vater unser, » pour 4 voix ; accompagnement d'orgue. Texte allemand (n° 366).

STADLER (Ab.-Ma.). -- *Salve Regina*. — *Regina cœli lætare*. — *Ave Regina*. — *Ecce sacerdos magnus*. — *Alma Redemptoris mater*, für vier Singstimmen und Orgel (n° 369).

ZINGARELLI. — *Ecce panis Angelorum*, pour soprano ou ténor ; accompagnement d'orgue ou de piano (n° 288 rec.).

Messes. — Orchestre ou autres accompagnements.

BACH (J.-Séb.). — « Messe H moll. » 2 vol. — « Messen F dur, A dur, G-moll, G dur ». 1 vol. Chant et orchestre. Éd^on^ de Leipsig, 1856-1858 (n^os^ 422, t. VI, VI bis, VIII).

-- Messa a 8 voci reali e 4 ripiene ; coll'acct° de due orchestre (n° 436).

BEETHOVEN (L.-V.). — Messe solennelle à quatre voix. Chœur et orchestre (n° 217).

— Messe solennelle en *ré* majeur (n° 388).

CHERUBINI (L.). — Deuxième messe solennelle, à quatre parties ; accompagnement à grand orchestre (n° 208).

— Deuxième messe de Requiem, pour voix d'hommes ; accompagnement d'orchestre ou de piano (n° 211).

— Troisième messe solennelle à trois parties ; accompagnement à grand orchestre (n° 212).

— Messe de Requiem, à quatre parties ; accompagnement à grand orchestre (n° 209).

— Quatrième messe, à quatre et cinq parties....; accompagnement à grand orchestre (n° 213).

-- Messe à trois voix et chœurs (n^os^ 214 et 410).

DIETSCH (L.). — Cinquième messe solennelle, à trois voix d'hommes ; accompagnement d'orchestre ou d'orgue (n° 287).

DURANTE (J.). — Messe à quatre voix : chant et accompagnement (n° 384 ; n° 1019 du t. XXXIV du Catal. gén^al^ des m^ss^).

HAUPTMANN (M.). — Messe für Solo und Chorstimmen mit Begleitung des Orchesters (n° 329).

HUMMEL. — Troisième messe solennelle à quatre voix ; accompagnement d'orchestre ; partition réduite pour orgue, par L. Dietsch (n° 286).

JOMELLI. -- Missa pro defunctis, a quatro voci, concertata a due Violini, Viola, Basso et Organo. Paris (n° 258).

LAURENS (Th.). — Messe à une et deux voix (n° 418 ; n° 1020 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

MARIANI. — Messe à quatre voix, avec accompagnement (n° 341 ; n° 1043 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

MOLIQUE (B.). — Messe in F-moll, für 4 Singstimmen und Orchester (n° 259).

PERGOLÈSE. — Messa a cinque, concertata con Violoni, Oboe, Corni da Caccia e Bassi (n° 241 ; n° 1021 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

PROSKE (Carolus). — Selectus novus missarum prestantissi morum superioris aevi Autorum... 2 vol. (n° 202).

RACCOLTA di musica sacra.., opera di Pietro Alfieri : Messe scelte, dall'opere di Gio. Pier-Luigi Palestrinese.— Messa di papa Marcello, a sei voci. — Messa per i defonti a cinque voci. — Messa canonica a quattro voci. — Messa o regem cœli, a quattro voci, 1 vol. (n° 398).

SABATIER (A.). — Messe à grand orchestre (n° 408 ; n° 1021 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

SCHNEIDER (Fried.) — Missa für vier Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, etc... (orchestre) (n° 405).

Musique sacrée (chants divers).
Chant et Orchestre

ANDRÉ (Antonius). — Hymnus *Te Deum laudamus* music quatuor vocibus humanis comitante orchestra... (n° 251).

BACH (Joh. Seb.). — Éd^on de Leipsig (1852-1861): *Kirchen-cantaten*, I à 180 (n° 422, t. I, II, V, VII, X, XII, XIII, XVI, XVIII, XX, XXI, XXXV). — Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus (n° 422, t. IV). — Passionsmusik, nach dem Evangelisten Ioannes (n° 422, t. XII).

— Gottes Zeit ist die allerberte Zeit. Kirchenmusik (n° 423).

— Motetten in Partitur (n° 431).

— Grosse Passions Musik nach dem Evangelium Iohannis (n° 441).

— La Passion selon S. Matthieu ; traduction de Ch. Bannelier (n° 457^bis).

— Auferstehung und Himmelfahrt Jesu (von Karl Wilhelm Rammels). Texte allemand. 1787 (n° 459).

BELLERMANN (H.). — Psalm 114 « Da Israel aus Egypten zog » für 8 Stimmen a capella (n° 42^ter).

BOCCHERINI. — Partition du *Stabat mater* à trois voix avec deux violons, alto, violoncelle et contre-basse (n° 215).

BOUDOU. — « *Beatus vir* » ; chant avec accompagnement de deux violons et basse (n° 310 ; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

CESARINI (Carolo). — Santa Maria Maddalena de Pazzi, oratorio a 4° con stromenti ; Chant italien (n° 383 ; v. ibid. n° 1039.

CHERUBINI. — Lauda Sion, a due soprani, Flauti, Clarinetti, Fagotti, Violini, Alto, etc... (n° 288 rec.).

— *O Salutaris* à voix seule de deuxième dessus, avec accompagnement de deux violons, alto, basse ou contrebasse, ou orgue ou forte-piano (n° 288 rec.).

— *Kyrie et Credo*, de la « Messe du sacre » (n° 313 ; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

— Finale des « Deux Journées » (n° 837 ; v. ibid. n° 1080.

FESCA (F.-E.). — Der neunte Psalm... für vier Singstimmen (n° 320).

GUMPELZHAIMER. — « *O fons pietatis* », à une voix avec accompagnement (fragments). (N° 328 ; n° 1042 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

HÆNDEL (G.-F.). — Empfindungen am Grabe Jesu (n° 526).

HAYDN. — Litaniæ de venerabili sacramento, 4 vocibus, comitante orchestra (n° 256).

JOMELLI. — « *Aurea Luce* », imno a due cori.

— « *Offertorio* » à cinq voix avec accompagnement (n° 336 ; n° 1043 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

LEO (J.-B.). — *Ave Maria Stella*, hymne à deux voix, avec accompagnement de deux violons, alto et basse (n° 288 rec.).

MENDELSSOHN (F. B.). — Der 114^te Psalm für achtstimmigen Chor und Orchester.

MOZART. — « *Tantum ergo.* » — Deux Offertoires (n° 357 ; n° 1044 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

PALESTRINA. — Les lamentations de Jérémie (n° 288 rec. V. ibid., n° 1040).

PATER NOSTER, en espagnol (n° 380 ; v. ibid., n° 1045.)

PERGOLESI. — *Sanctum et terribile nomen* (n° 346).

— *Stabat* (n° 360 ; v. *ibid.*, n° 1044).

PHILOMARIE (O.). — Hymnes à Dieu, et à la S^te Vierge (n° 349).

RUNGENHAGEN (C. F.). — *Stabat Mater ;* textes latin et allemand (n° 404).

SCARLATTI (Al.) — *Miserere* a due canti : Alto, Tenore e Basso, con Violini e Viole (n° 240 rec. ; n° 1036 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

SCHUTZ. — Sämmtliche Werke herausgegeben von Ph. Spitta. 8 vol. Leipsig, 1885-1889 (n° 409.)

STRADELLA. — *Aria di Chiesa ;* Viola, Violoncello, Canto, Piano e Contrebasso (n° 864 rec.).

Tragédies (Orchestre et Chant).

BACH (J. Seb.). — Der Streit zwischen Phæbus und Pan... Kammermusik für Gesang, 1 vol. Leipsig, 1861 (n° 422, t. XI).

BERTIN. — Ajax (n° 1203).

CAMPRA. — Télémaque, représenté à Paris en 1704 (n° 1235).

— Tancrède (n° 1205).

DEMAREST et CAMPRA. — Iphigénie en Tauride, 1711 (n° 1233).

— Vénus et Adonis, 1697 (n° 1236).

DESTOUCHES. — Callirhoé, 1712 (n° 1234).

— Amadis de Grèce, 1712 (n° 1237).

GLUCK. — Iphigénie en Aulide (n° 1225).

— Orphée et Euridice (n° 1242)

LULLY. — Roland (n° 1228).

— Atys, 1689 (N° 1231).

— Amadis,tragédie (n° 1333 ; n° 1067 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

— Proserpine, 1715 (N° 1239).

— Thésée. Une mention de J.-B. Laurens indique que le manuscrit serait de la main de J.-J. Rousseau (n° 1320 ; n° 1069 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

— Armide : 1687 (n° 1230) ; 1725 (n° 1229) ; le 3me exempl. s. d. (n° 1268).

PICCINI. — Didon ; tragédie lyrique en trois actes (n° 1307).

RAMEAU. — Hippolite et Aricie, 1733 (n° 1319).
— Castor et Pollux, 1754 (n° 1336).
— Zoroastre (nos 1240 et 1335).

SPONTINI (Gaspard).—La Vestale, par. de de Jouy (n° 1349).

Opéras : Chant et Orchestre.

BERNARDY DE VALERNES. — Antoine et Camille, en un acte (n° 1523).

BERTON (H). — Montano et Stéphanie, en trois actes (n° 1199).

BOIELDIEU. — Beniowsky (n° 1201).

CASTIL-BLAZE. — Airs divers d'opéras (n° 1286 ; n° 1063 du t. XXXIV du Catal gal des mss).

CHERUBINI. — Les deux journées (n° 1222).
— Médée (n° 1223).
— Élisa, ou le Voyage aux glaciers du Mont St-Bernard (n° 1226).

HAENDEL. — Tamerlan (texte anglais) (n° 514).
— Celebrated Coronation Anthems in Score, for voices and instruments (n° 523).

LESUEUR. — Ossian ou les Bardes (n° 1256).

LULLI. — Phaëton (n° 1321 ; n° 1068 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

MÉHUL — Ariodant (n° 1267).
— Stratonice (n° 1269).

MENDELSSOHN (F. B.). — Finale des ersten Aktes aus der unvollendeten Oper Loreten (n° 1248).

PURCELL (Henry). — King Arthur (texte anglais) (n° 1326).

— Dido and Aeneas a tragic opera (n° 1325).

ROUSSEAU (J. J.).—Le Devin du village (nos 1246 et 1327).

SACHINI (A.). — Œdipe à Colone (n° 1355).

THÉATRES LYRIQUES DE PARIS, par Castil-Blaze : recueil de musique, de 1100 à 1855 (le nom des auteurs à la table). Chant et accompagnements divers (n° 1360).

WEBER (Ch.). — Robin des Bois, par. de Castil-Blaze (n° 1358).

Opéras-Comiques : Chant et Orchestre.

AUBER (F. D. E.). — Emma, ou la promesse imprudente (n° 1197).

CASTIL-BLAZE. — M. de Pourceaugnac ; paroles ajustées sur la musique de Rossini, Weber, etc. (n° 1229).

— Pigeon-vole (n° 1218).

— La Forêt de Sénart, paroles ajustées sur la musique de Mozart, Beethoven, Weber, Rossini, Meyerbeer, etc. (n° 1219).

CIMAROSA (D.). — Le Mariage secret; par. de Castil-Blaze (n° 1227).

MOZART (W. A.). — Don Giovani, texte italien (nos 1278 et 1283).

— Il Flauto Magico (nos 1279 et 1308).

— Les Noces de Figaro, en quatre actes, d'après Beaumarchais ; paroles ajustées sur la musique de Mozart, par Castil-Blaze (n° 1284).

NICOLO. — Jeannot et Colin, par. d'Étienne (n° 1316).

PAER. — Le Maître de chapelle (n° 1317).

PHILIDOR (A. D.). — Blaise le savetier, opéra-bouffon (n° 1209).

Comédies, Mélodrames, Ballets, Pièces diverses : Chant et Orchestre.

BACH. — Kammersmusik für Gesang ; édition de Leipsig, 1879 ; (n° 422, t. XX, XXIX, XXXIV ; n° 425).

BEETHOVEN. — Léonore, mélodrame en trois actes, partition réduite : ouverture (n° 1291).

BLAMONT (Collin de). — Les festes Grecques et Romaines, ballet (n° 1332 ; n° 1064 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

BOISMORTIER. — Don Quichotte, ballet comique (n° 1204 rec.).

CAMPRA. — L'Europe galante, ballet, 1699 (n^{os} 1206 et 1238).

CASTIL-BLAZE. — Belzébut, mélodrame, ms. autographe (n° 1285 ; n° 1063 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

— Le même, imprimé (n° 1217).

CHERUBINI. — Lodoïska, comédie héroïque (n° 1221).

DESTOUCHES.—Les quatre Éléments, ballet, 1742 (n° 1242).

DEZÈDE. — Blaize et Babet, comédie (n° 1280).

GLUCK. — Armide, drame héroïque (n° 1224).

GRÉTRY. — Zémire et Azor, comédie-ballet (n° 1251).

— L'amant jaloux, comédie (n° 1250).

LOTTI. — « Madrigale per il Bucintoro », 1736 (n° 984 ; n° 1077 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

LULLY. — Idille sur la paix, avec l'Églogue de Versailles... ballet, 1685 (n° 893).

MANGOLD (C. A.). — Die Hermannsschlacht erste Abtheilung (n° 1261).

MÉHUL. — Euphrosine, ou le Tyran corrigé, comédie (n° 1270).

— Symphonie héroïque ; tableau militaire, accompagné de chœurs (n° 606).

MONDONVILLE. — Le Carnaval du Parnasse, ballet héroïque (n° 1277).

— Titon et l'Aurore, pastorale (n° 1282).

MONSIGNY. — La Belle Arsène, comédie-féerie (n° 1281).

MORLEY (Th.) — The firsf Set of... Ballets (n° 1324).

MOURET. — Ragonde, ou la Soirée du village (n° 1204 rec).

MOZART. — Idomeneo, dramma eroïco (n° 1318).

— « Aria del Ratto de Seraglio », traduit en provençal (n° 1288 ; n° 1063 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

PAER (Ferd.). — Serenata, à quatto voci; par. françaises de Moline (n° 1364 rec.).

PERGOLÈSE. — La Serva Padrona. Paris, 1772 (n° 1315).

RAMEAU. — Les Indes galantes, ballet (n° 1334).

— Les fêtes de Polymnie, ballet héroïque, 1745 (n° 1338).

— Les fêtes d'Hébé..., ballet ; Paris, 1739 (n° 1241).

REBEL et FRANCŒUR. — Le Trophée : divertissement à l'occasion de la victoire de Fontenoi. Paris, 1745 (n° 1337).

— Zelindor, divertissement (n° 1337).

ROYER. — Zaïda, ballet héroïque, 1739 (n° 1356).

SAINT-SAENS. — Le Déluge, poème biblique (n° 1347).

SCHUMANN (R.). — Der Role Pilgerfahrt. Leipsig (n° 920).

WEBER. — Huon de Bordeaux, mélodrame ; par. de Castil-Blaze (n° 1361).

Musique Instrumentale. Violon seul.

ALDAY père. — Un rien... ou trente études progressives et élémentaires... (n° 574).

ART DU VIOLON (L'). — Collection choisie dans les sonates des écoles Italienne, Française et Allemande, par Cartier (n° 590).

BACH. — Sonate (n° 443).

BAILLOT. — Quatrième Concerto (n° 754 ; n° 1071 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

BASSINE (N.). — Sonate (n° 528 rec).

BEETHOVEN. — Grande sonate (n° 604 rec.).

BÉRIOT. — Grand duo sur la Cenerentola (n° 586 rec.).

BOLMANN (H.). — Les mille et un tour, valses (n° 586 rec.).

BORGHI. — Musique de violon. V. *Recueil de Musique populaire* p. 71, 140, 202 (n° 894).

BRUNI (B.) — Six duos (n° 573 rec.).

— 100 études (n° 582).

CORELLI (Archangello). — Sonata (n° 635).

DANCLA (Ch.). — Air varié (n° 586 rec.).

DELILE et D. HOSTIÉ. — Styrie et Cracovie, cantilènes élégantes (n° 586 rec.).

DOTZAUER. — Trente études ou caprices (n° 625 rec.).

DUMONT. — Berceuse du moyen-âge (n° 940 ; n° 1086 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

DUPIERGE. — Deuxième concerto (n° 628 ; V. *ibid.*, (n° 1072).

ÉTUDES complètes et progressives pour le violon adoptées pour les classes du Conservatoire (n° 531).

FIORILLO. — Études (n° 603 rec.).
— 36 Études (n° 629).

GADE (W.). — Sonate (n° 604 rec.).

GAVINIÉS. — 24 Études (n° 824).

GODARD (B.). — Première sonate (n° 825).

GUILMANT. — Musique pour violon. V. *Recueil de Musique populaire*, p. 354 (n° 894).

HESS (Ch. L.). — Musique pour violon. V. *Recueil de Muque populaire*, p. 234, 323 (n° 894).

KREUTZER (R.). — Quarante Études (n° 603 rec.).
— Caprices et études (n° 573 rec.).

KULHAU (F.). — Air varié (n° 586 rec.).

LIBON (P. H.). — 30 caprices (n° 574 rec.).

LOCATELLI (Pietro). — 12 concerti ... con XXIV caprici ad libitum (n° 602).

LOLLI. — Études (n° 685).
— Airs pour violon. V. *Recueil de musique populaire*, p. 179 (n° 894).

MAYSEDER. — Maëstoso (n° 586 rec.).
— Six études (n° 573 rec.).

MAZAS. — 150 études mélodiques et progressives (n° 605 rec. et 609 rec.).
— Trois airs variés (n° 586 rec.).

MÉHUL. — Ouverture de Timoléon, arrangée par A. J. Gros (n° 562).
— Air et Rondeau d'une « Folie » (n° 968 ; n° 1082 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

MENDELSSOHN. — Variations concertantes (n° 604 rec.)

MESTRINO. — Douze grands solos ou études (n° 574 rec.).

MEYERBEER. — Six fantaisies faciles sur Robert le Diable et les Huguenots (n° 586 rec.)

MONSIGNY. — La Belle Arsène, partition incomplète de violon (n° 1263).

MOZART. — Deux sonates (n° 608).

— Première sonate (n° 702).

PAGANINI. — Douze sonates (n° 609 rec.).

— Vingt-quatre caprices ou études (n° 609 rec.).

PANOFKA (Henry). — Ballade (n° 583 rec.).

— Élégie (n° 610 rec.).

PICHL (W.). — Six fugues, avec un prélude fugué (n° 573 rec)

PLEYEL (Ignace). — Premier concerto (n° 597).

PRUNE (Fr.). — Six grandes études (n° 609 rec.).

RAFF (Joachim). — Cinquième grande sonate (528 rec.).

RODE (P.). — Premier concerto (n° 718).

— Cinquième concerto (n° 718 *bis*).

— Vingt-quatre caprices (n° 573 rec.).

SCHUBERT. — Rondo (n° 528 rec.).

SPOHR (L.). — Études (n° 731).

STEIBELT (D.). — Trois sonates (n° 737).

VIOTTI (J. B.). — Quatre concertos (n° 567).

— Musique pour violon. V. *Recueil de musique populaire*, p. 14 (n° 894).

WOLDEMAR. — L'ombre de Lolli..., sonate (n° 573 rec.).

Deux Violons

ALARD (Delphin). — Dix études méthodiques et progressives (n° 530).

BACH. — 5 Duetten (n° 538 rec.).

BAILLOT. — Six airs variés (n° 573 rec.).
— Cinq duos (n° 538 rec.).

BALDENECKER. — Deux duos (n° 534).

BLONDEAU. — Trois duos (n° 553 rec.).

BOCCHERINI. — Six duos (n° 538 rec.).

BRUNI. — Neuf duos (n° 538 rec.).

FODOR.— Six duos (n° 553 rec.).

FUCHS (G. F.) — Six duos (n° 612 rec.).

GRAVRAND (J). — Trois duos (n° 612 rec).

GUENÉE (L.). — Trois duos (n° 612 rec.).

HAENSEL (Pierre). — Trois duos (n° 553 rec.).

HAUPTMANN. — Six duos, op. 16 et 17 (n° 593).

KREUTZER. — Quinze duos (n° 553 rec. et 593 rec.).

KROMMER (F.). — Duos, 2 vol. (n° 599).

MAYSEDER. — Trois duos (n° 593 rec.).

MOZART. — Six duos concertants (n° 593 rec.).

PLEYEL (M J.). — Six duos : op. 17 (n° 612 rec.).

RODE. — Trois duos (n° 553 rec.).

ROLLA. — Trois duos (n° 553 rec.).

ROMBERY (A). — Trois duos (n° 553 rec.).

ROSSINI. — Ouverture de Guillaume-Tell, arrangée... par Gasse (n° 586 rec).

ROUSSEAU (L. C.). — Trois duos : op. V (n° 612 rec.).

SPOHR (L.). — Études (n° 609 rec.).
— Six duos : op. 3 et 39 (n° 612 rec).

VIOTTI (J B.). — Douze duos (n^{os} 612 rec. et 624)
— Six sérénades, duos concertants (n° 553 rec.).

WRANIZKY (A). — Trois duos (n° 612 rec).

Violon et Alto

BRUNI. — Douze duos (n° 611 rec.).

CAMBINI. — Six duos dialogués (n° 652).

— Six duos (n° 553 rec).

CAMPAGNOLI. — Quarante-et-un caprices (n° 433 rec).

HAYDN. — Trois sonates : op. 93 (n° 659).

NEUBAVER (L. F.). — Trois duos (n° 553 rec).

PLEYEL. — Trois duos (n° 611 rec.).

ROLLA. — Duos (n° 611 rec.).

STAMITZ. — Six duos (n° 736).

Deux Altos

BRUNI. — Six duos concertants (n° 611 rec.)

MARTINN — Douze duos (n^{os} 553 rec. et 688).

ROLLA. — Concerto (n° 720).

Violoncelle

BACH. — Six sonates ou études ; œuvre posthume (n° 433 rec.)

DOTZAUER. — Soixante exercices ou études (n° 433 rec.).

HAYDN. — Trios pour piano et violoncelle (n° 796).

HESS. — *Cantabilis* ; v. *Recueil de Musique populaire*, p. 234 (n° 894).

RUGLIANO. — Adagio ; v. p. 337, *ibid.* (n° 894).

Deux Violoncelles

DOTZAUER (J.-J.-F.). — Douze pièces faciles et huit duos (n° 552 rec.).

MASSE. — Sonates (n° 757 ; n° 1071 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

ROMBERY. — Trois duos (n° 552 rec.).

ROUSSEAU (Fr.) — Cinq duos concertans (n° 552 rec.).

STIASTNY. — Six duos (n° 552 rec).

Violon et Violoncelle

DOTZAUER. — Trois duos concertans (n° 552 rec.).

HYMNE de St-Siffrein (sans nom d'auteur) ; chant et accomp. (n° 314 ; n° 1041 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}.).

PLEYEL — Trois grands duos dialogués et concertans, arrangés par Muntz-Berger. 2 vol. (n° 593 rec.).

REICHA. — Douze duos précédés d'un traité sur l'harmonie à deux parties (n° 573 rec.).

SCHNYDER VON WARTENSÉE. — Duo (n° 751).

TARTINI (Giuseppe). — Sonate (n° 616).

Violon et Basse

ANET (Baptiste).— Premier livre de sonates. 1724 (n° 527).

BOHLMAN. — Jeanne d'Arc, quadrille historique (n° 650).

BORGHI (L.). — Six solos (n° 565).

CAMPAGNOLI (B.). — Six sonates (n° 653).

CORELLI. — Douze sonates (n° 770).

DENIS. Sonates. 1723 (n° 588).

GUENÉE. — Six caprices (n° 574 rec.).

LECLAIR l'Ainé. — Troisième et quatrième livres de sonates, Paris (n° 600 rec. et 613).

LOCATELLI. — Douze sonates (n° 686).

LOLLI (Ant.) — Six sonates (n° 684).

PORPORA. — Douze sonates (n° 573 rec).

PUGNANI (Gaetano). -- Sonates (n° 596).

SENALLIÉ. — 2e et 4e livres de sonates, à violon seul, avec la basse Paris, 1712 et 1721 (nos 618 et 626). *Les 32 premières pages manquent au second recueil.*

VIOTTI. — Six sonates (n° 747).

Pièces pour Viole et Violine, Violon et Viole

BACH (J. Seb.). — Solowerke für Violine ; Solowerke für Violoncello. Leipsig, 1877 (n° 422, t. XXVII.).

BARGIEL (W.). — Violine. Allemande. — Sicilienne. — Burleske — Menuet. — Marsch : op. 17 (n° 528 rec).

GERNSHEIM (Fr.) — Sonate : op. 4 (n° 528 rec.).

GIBBONS (Orlando). — Fantaisie en trois parties. London (n° 415).

— The first Set of Madrigals and Mottets (n° 416).

KIEL (Friedrich). — Sonates pour violine (n° 528 rec).

MARAIS. — Pièces de viole... ; pièces à une et à trois violes ; 5 vol (n° 817).

— Basse continue des pièces à une et à deux violes, etc. Basse du cinquième livre de pièces de viole, etc. 5 vol. (n° 818).

MASCITI (Michèle). — Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo ; 1706 (n° 776).

MOZART. — Deux duos pour violon et viole (n° 611 rec.).

RAFF (Joachim). — Duo pour violine (n° 528 rec.).

ROLLA. — Tre grandi duetti concertanti a Violino et Viola (n° 611 rec.).

— Grand duo pour violon et viole (n° 553 rec.).

SCHUMANN. — Adagio et allegro ; Violine n° 1, op. 73.

—. Autre violine, op. 505 (n° 604 rec.).

SPOHR. — Grand duo pour violon et viole (n° 611 rec.).

Guitare

BALOCHI. — Le Jardinier-Fleuriste (n° 995).

BOIELDIEU. — Le vieux Ménestrel (n° 998).

CARCASSI (Matteo). — Les Récréations des commençants. — Amusements pour guitare seule (n° 625 rec.).

CARULI (Ferdinando). — Récréations de l'étude.., thèmes des écoles italienne, allemande et française. — Six rondeaux ; op. 284 (n° 625 rec.).

GATAYES. — Les Folies d'Espagne, avec... variations (n° 625 rec.).

LAMPARELLI. — « Permettez-moi » (n° 1016).

LEBRUN. — Air du Rossignol (n° 1295).

LINTANT. — Trente petites pièces (n° 625 rec.).

MÉHUL. — Romance tirée de Joseph (n° 1298).

MOZART. — Air des mystères d'Isis, par Lemoine (n° 1301).

PANSERON. — Absence et Retour ; par. de A Bétourné (n° 1033).

RIGOT. — Vingt-quatre petites récréations (n° 625 rec.).

RONDE pour guitare (n° 752).

SOR (F.). — Six pièces faciles (n° 625 rec.).

Accordéon

AIRS CHOISIS (n° 835 ; n° 1075 du t. XXXIV du Catal g^al des m^ss).

REISNER (Louise). — Thême varié, suivi de trois valses, deux galops, une pastorale et une marche (n° 625 bis).

Harpe

COMPAN. — Ariette de Richard Cœur-de-lion (n° 1266 rec.).

NICOLAI (V.). — Quatre sonates pour harpe et violon (n° 707).

Cornet à pistons

ADAM (A.). — Airs de Giralda, arrangés par V. Gaussinus (n° 622 rec.).

BELLINI. — 15 Mélodies sur la Norma, arrangées par Sinsoilliez (n° 622 rec.).

CATTERMANN (Ph.). — Petites récréations (n° 622 rec.).

DONIZETTI. — La Fille du Régiment et Anna Bolena ; morceaux extraits et arrangés par Niessel (n° 622 rec).

HALÉVY. — Le Guitarrero, arrangé par Schiltz (n° 622 rec.).

MARISCOTTI. — Vingt-quatre duos (n° 622 rec.).

MÉHUL. — Ouverture du Jeune Henri, arrangée par Niessel (n° 622 rec.).

MEYERBEER. — Le Prophète, arrangé par M. Guichard. Paris (n° 622 rec.).

ROSSINI. — Guillaume Tell et La Dona del Lago ; morceaux arrangés par Lemoine et Niessel (n° 622 rec.).

SCHILTZ. — Cinquante petites leçons (n° 622 rec.).

Piano et Violon :

Concertos. Duos.

BEETHOVEN (L. V.). — Duo (n° 537 rec.).

— Trois trios, arrangés par Hermann ; du même, trois quartett (n° 595 rec.).

— Septuor (Op. 20), arrangé par X. Gleichauf.

— Concerto, arrangé par Urhan (n° 644).

— Deux concertos et romances, arrangés par W. Meva (n° 646).

BOIELDIEU. — Souvenirs, arrangés par N. Louis (n° 586 rec.).

CONCERT AU SALON (Le). — Transcription de morceaux, par Vogel et A. Lefort, d'après Bach, Beethoven, Boccherini, Fesca, Field, Haydn, Martini, Mozart, etc. (n° 566 rec.).

GOUVY. — Six duettos (n° 827).

— Cinq duettos (n° 828).

KREUTZER, RODE und VIOTTI. — Violin-Concert, n° 19, mit Piano-forte Begleitung bearbeitet, von Hermann (n° 669).

KUHLAU. — Trois duos (n° 680).

MENDELSSOHN. — Concerto (n° 694).

— Le Songe d'une Nuit d'été, arrangé par Bauch (n° 812).

— Duo (partition de violon), op. 58 (n° 697).

MOLIQUE. — Duo concertant (n° 767).

MOZART. — Sonates I et XIII (n° 704).

RAMEAU. — Premier concert (n° 1075 ; n° 833 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

RODE. — Concertos (n° 717).

— Violin-Concert n^{os} 4 et 8 (n° 715).

SCHUBERT. — Duos... , doigtés, par A. Schulz (n° 561).

SPOHR. — 12 duettini (nos 731 bis et 734).

VIOTTI. — 24me concerto (n° 815).

— Concertos nos 18 et 19 (n° 746).

WAGNER. — Grand duo sur le Tannhaüser, arrangé par J. Grégoire et H. Léonard (n° 829).

Piano et Violon

Sonates

BACH. — Six sonates ; accompagnement de Schumann et Molique (n° 434 et 435 rec.).

— Sonaten : n° 1, in H moll ; n° 2, in C moll (n° 482).

— Six sonates pour orgue, arrangées pour piano-forte et violon par Naumann (n° 430).

— Six grandes sonates (n° 437).

BASSINE. — Première sonate (n° 577 rec).

BEETHOVEN. — Recueil de sonates (n° 1097 bis rec.).

— Six sonates arrangées par H. Roudier (n° 549 rec.).

— Sonates, op. 23, 30 ; autre sonate (n° 641).

BOCCHERINI. — Sei sonate, op. V (n° 1126).

..... Six sonates (n° 583 rec.).

DAVID (Ferd.). — Die hohe Schule des Violinspiel, morceaux de Riber, Corelli, Porpora, Vivaldi, Leclair, Nardini, Veracini, Bach, Händel (n° 579 rec.).

FAURÉ (Gabriel). — Sonate, op. 13 (n° 632).

GADE. — Sonates (nos 583 rec. et 610 rec.).

— Sonate n° 2, op. 21 (n° 822).

GERNSHEIM (Fr.). — Sonate (n° 577 rec.).

GOLDMARK. — Sonate (n° 826).

GRIEY (Edw.). — Sonate (n° 594 rec.).

HAENDEL. — Trois Sonates, arrangées par G. Jensen (n° 519).

HAUPTMANN. — 12 Sonates (n° 594 rec.).

— Lieder-Album (n° 1009).

HAYDN. — Sonates (n° 1138 rec.).

— 10 sonates (n° 666).

KIEL (Fried). — Sonate (n° 258 rec).

— 3 Sonates (n° 577 rec.).

MENDELSSOHN. — Sonate (n° 696).

MOZART. — Six sonates (n° 764).

— Six cahiers de sonates (n° 765).

RAFF (J.). — 5e grande sonate, op. 145 (n° 577 rec.).

— Grosse Sonaten, 4 cahiers (n° 709).

RECUEIL DE SONATES de Beethoven, Duerck, Steibelt, Nicolaï. — Variété sur la Fille du Régiment, par Hertz. 2 vol. (n° 541).

RUST.—Sonaten für Violine solo...., für Violine und Pianoforte, bearbeitet von David (n° 594 rec.).

SCHUBERT. — Sonates et Rondeau, 2 vol. (n° 594.).

SCHUMANN.— 2te grosse Sonate... Ferd. David zugeignet... (n° 528 rec.).

— Sonate in A mol (n° 537 rec.).

— Sonate (autographe) (n° 760 ; n° 1071 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

— Deux sonates, op. 121 (n° 577 rec.).

TARTINI. — Célèbres sonates... ; piano par H Holmes (n° 742).

VOGEL. — Première grande sonate (n° 753).

WEBER. — Sonates ; collection Litolff (n° 594).

Piano et Violon

Ouvertures, Fantaisies, pièces diverses.

ALARY (A.). — La Crèche (n° 530 bis).

BACH (J. Séb.). — Chaconne mit Variationen (n° 434 rec.).

— Suite et sonate (n° 442).

BAILLOT. — *La Romanesca* (n° 1096).

BARGIEL (Wolden). — Suite, Allemande, Sicilienne, Burleske, Menuet, Marsh pour piano forte et violine, Paris (n° 577 rec.).

BERIOT (C. de). -- Air varié (n° 648).

CARBONEL. — Ouverture du Château de Montenero (n° 495 rec.).

ERNST (H. W.). — Morceau de salon (n° 634).

— Feuillet d'album (n° 578 rec.).

GRUNWALD. — Gavottes (Transcription de) de Bach, Corelli, Gluck, Händel, Lully, Leclair, Martine, Rameau (n° 830).

HAYDN — Six symphonies (n° 792).

— Six quartett, arrangés par Hermann (n° 595 rec.).

— Symphonies I et IV, arrangées par Hermann (n° 655).

— Sept quatuors, arrangés par Fréd. Lobstein (n° 797).

HELLER. — Douze pensées fugitives (n° 578 rec.).

HERMANN (Ad.). — « Cinq Pièces, règnes de Louis XV et Louis XVI... » (n° 566 rec.).

HÉROLD (F.). — Ouverture de Zampa, arrangée par l'auteur (n° 1192 rec.).

HILLER (Ferd.). — Six Études (n° 537 rec.).

HUNTEN. — Fantaisies (n° 586 rec.).

JOACHIM (Jos.). — Le Murmure des Peupliers ; La Cloche du soir ; Ballade (n° 664).

— Danse Hongroise de Brahms (n° 665).

KALLIWODA (J. W.). — Valses brillantes (n° 661).

LACHNER (F.). — Andante de la 2me suite, op. 115, arrangé pour piano et violon, par R. Schaab (n° 730).

LAUB (Ferd.). — Deux morceaux (n° 681).

LOUIS (N.). — Divertissement sur des motifs d'un ballet d'Adam (n° 586 rec.).

— Deuxième sérénade (n° 687).

— Mélodies de salon (n° 603 rec.).

MAURIN (Pierre). — « Douze pièces... Berceuse, Saltarelle, la Fileuse, Souvenir » etc. ; manque le n° 11 (n° 689).

MAYSEDER (J). — Variations sur la cavatine de Sémiramis (n° 591 rec.).

— Divertimento ; Rondo favori ; grand Rondo brillant ; Polonaises (n° 690 rec.).

MENDELSSOHN. — Andante de la symphonie n° 4 (n° 699).

MISTARLET. — Tristesse, rêverie (n° 761).

MOLIQUE. — « Souvenir d'Autriche » (n° 700).

— Fantaisies et duo (n° 583 rec.).

— Autres Fantaisies : op. 26 et 32. Paris (n° 610 rec.).

MOZART. — Quatre symphonies, arrangées par Hermann (n° 656).

— Trois quartett, arrangés pour piano et violon, par Hermann (n° 595 rec.).

PANOFKA. — Élégie ; Ballade (n° 583 rec.).

REBER. — Neuf pièces et quatre suites ; op. 27 (n° 549 rec.).

— Six pièces (n° 583 rec.).

— Six pièces (n° 711).

— Pièces diverses (n° 710).

— Valse et introduction de la Nuit de Noël (nos 583 et 610 rec.).

RIGEL (H.). — Ouverture des Deux Meuniers, et romance des Petits Oiseaux (n° 495 rec.).

RODE. — Air varié (n° 714).

SCHUBERT (F.). — Rondeau brillant (n° 577 rec.).

SCHUMANN. — Trois romances (n° 1176).

SPOHR. — Trois Adagios, arrangés par Hermann (n° 732).

SUPPÉ (Frantz). — Six ouvertures, arrangées par G. Wichtl. (n° 741).

VIEUXTEMPS. — Six Divertissements sur des mélodies Russes favorites (n° 743).

WEBER. — *Perpetuum mobile,* rondo arrangé par David (n° 748).

Piano et Violoncelle.

BACH (C. Ph. Em.). — Sonate (n° 475).

— 3 Stücke : Arioso, Fantasie, Arie... bearbeitet von R. Schnab (n° 453).

BEETHOVEN. — Recueil de sonates (n° 1097 bis).

— Autres sonates (n°s 536 et 642).

BENNETT (W. St.). — Sonate-Duo (n° 535).

BERLIOZ. — La Captive de Victor Hugo, mise en musique... (n° 928 rec.).

BRAHMS. — Sonate (n° 546).

COLTERMANN. — Quatre morceaux caractéristiques (n° 569).

DOTZAUER (J. J. F.). — Duo concertant (n° 583 rec.).
— Six romances (n° 654).

HAENDEL. — Trois Sonates (n° 663).

HILLER. — Grand duo (n° 583 rec.).

KIEL (Fried). — Vier Melodien (n° 660).
— Reisebilder (n° 673).

— Drei Stücke. ., op. 12 (n° 674).

LACHNER. — Pièces caractéristiques... (n° 682).

MENDELSSOHN. — Variations concertantes (n° 537 rec.).

— Sonate (n^{os} 591 rec. et 814).

— Sonate, revue par L. Grützmacher (n° 695).

RAFF. — Duo (n° 557 rec.).

RASETTI (A.). — Il Canto d'Amore. — Osia la Vilannel (n° 771).

RIES. — Grande sonate (n° 591 rec.).

— Mélodie (n° 566 rec.).

RUFER. — Trois morceaux pour violoncelle (n° 723).

SAINT-SAENS. — Sonate (n° 724).

SCHUMANN. — Adagio et Allegro (n° 537 rec.).

SCHWENCKE. — Grande sonate ; Fantaisie (n° 591 rec.).

STIEHL. — Sonate de concours (n° 740).

WIDOR. — Trois pièces (n° 750).

Flûte et Piano.

BACH (J. Séb). — Sonates (n° 422, t. IX).

DEWAR (James). — Mélodie populaire (n° 1130 rec.).

DUSSEK (J.-L.). — Trois sonates (n° 591 rec.).

HAENDEL. — Airs choisis (n° 490).

— Quatrième sonate (n° 493).

— Six sonates (n° 488).

— The Delightfull musical Companion for gentlemen and ladies..., composed by M^{r} Handel, S. Bononcini, Attilio, etc. (n° 498).

PLEYEL. — Trois sonates (n° 540 rec.).

— Trois autres sonates (n° 759).

TULOU. — L'Italie et L'Irlande, fantaisie concertante (n° 591 rec.).

Piano et Harmonium

Piano et Clarinette

Piano et Cornet à pistons

Duos divers

AUBER. — Fantaisie sur les Diamans de la Couronne, par Schiltz et A. Fessy (n° 622 rec.).

BEETHOVEN. — Sérénade pour piano et alto (n° 617 rec.).

DAVID (Ferd.). — Concertino pour alto et piano (n° 640).

GREIVE (Guill.). — Mélodie pour alto et piano (n° 617 rec.).

MAZAS. — Elégie en ut pour alto et piano (n° 691).

PICHL. (W.). — Trois duos pour alto et violoncelle (n° 612 rec.).

ROSSINI. — Grand air de Guillaume-Tell, arrangé pour cornet à pistons et piano, par A. Fessy (n° 622 rec.).

SAINT-SAENS. — Scherzo, pour harmonium et piano (n° 727).

— Cavatine pour harmonium et piano (n° 725).

SCHETKY (J. G. C.). — Six sonates (n° 803).

SCHUMANN. — Fantaisie pour piano-forte et clarinette (n° 537 rec.).

WEBER (Ch. M.). — Grand duo pour piano et clarinette ou violon (n° 549 rec.).

Piano et Orchestre.

BACH — Deux concerts pour trois pianos avec accompagnement d'orchestre. D mol E dur (n° 422, t. XXXI).

— Drei Concerte für zvei Claviere mit Orchesterbegleitung. (n° 422, t. XXI).

— Concertos et Sonates (n° 756 ; n° 1071 du t. XXXIV du Catal g^al des m^ss).

BEETHOVEN. — Cinquième grand concerto (n° 539).

KALKBRENNER (Fréd). — Grand Rondo brillant (n° 591 rec.).

MOZART. — Huitième concerto en ré mineur (n° 832 ; n° 1075 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

Violon et Orchestre

BACH (J. Séb.). — Concert. Leipsig, 1871 (n° 422, t. XXI).

BEETHOVEN. — Deux Romances favorites (n° 570).

CONCERTOS pour violons et orchestre (n° 758 ; n° 1071 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

CORELLI. — Grand Concerto (n° 631).

DUPIERGE. — Deuxième Concerto (n° 597 rec.).

GAHRICH. — Concertino (n° 823).

LAFONT. — Second concerto (n° 597 rec.).

RODE. — 1^er et 4^e concertos (n° 597 rec.).

VIOTTI. — Huitième Concerto. — Divers autres concertos à violon principal, à deux violons, etc. (n° 625).

Piano, Violon et Violoncelle.

BEETHOVEN. — Grand trio (n° 571).
— Cinq Trios (n^os 540 rec. et 542).

BENINCORI (Ang.). — Trois Trios concertans (n° 550).

GADE (Niels. W.). — Trio (n° 821).

GOUVY. — Divers Trios (n° 589).

HAYDN. — Trois sonates (n° 1138 rec.).
— Trois sonates. Paris (n° 1139 rec.).
— Ouverture pour le concert de MM. Bach et Abel à Londres (n° 1140 rec.).
— Trios (nos 657 et 813).

HUMMEL (J. N.). — Trios (nos 798 et 540 rec.).

KIELS (Fr.). — Trios (n° 672).

KUFFERATH (H. Ferd.). — Grand trio (n° 601 rec.).

MÉHUL. — Ouverture de Bion, arrangée par L. Adam. Paris (n° 692).

MENDELSSOHN. — Deuxième grand trio (n° 601 rec.).

MOLIQUE (B. M.). — Trio (n° 601 rec.).

MOZART. — Trois sonates (n° 540 rec.).

SCHUBERT. — Premier grand trio, op. 99 (n° 623 rec.).
— Trios, trois cahiers (n° 729).
— C Dur-Quintett (n° 728).
— Octett (n° 728 bis).

SCHUMANN. — Trio, op. 63 (n° 622 rec.).

SPOHR. — Deuxième trio concertant (n° 601 rec.).

TAUBERT (G.). — Premier grand trio (n° 601 rec.).

Trios pour Violon, Alto et Basse

pour Violon, Alto et Violoncelle

et pour Piano, Alto et Basse.

BEETHOVEN. — Trois Trios pour violon, alto et violoncelle (n° 544).

BOCCHERINI. — Six Trios concertants, pour violon, alto et violoncelle, op. 14 (n° 587 rec.).

BOELY. — Trois Trios pour violon, alto et violoncelle (n° 564).

DOTZAUER. — Trio pour violon, alto et violoncelle (n° 587 rec.).

HAYDN. — Six sonates pour piano, violon et basse (n^{os} 1138 rec. et 1139 rec.).

KROMMER. — Trio pour violon, alto et violoncelle (n° 587 rec.).

MARIN (de). — Trios pour violon, alto et basse (n° 587 rec.).

MOZART. — Deux grands trios pour violon, alto et basse (n° 615 rec. et n° 791).

PRAEGER (H.). — Trio pour violon, alto et violoncelle (n° 587 rec.).

REICHA. — Trio pour violon, basse et piano (n° 834 ; n° 1075 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

ROLLA. — Trois Trios concertants, pour violon, alto et basse (n° 587 rec.).

ROMBERG. — Trio pour violon, alto et violoncelle. Op. 8 (n° 587 rec.).

Trios divers (Piano et instruments à cordes ou à vent).

ANDRIEU (D'). — Livre de sonates en trios, pour deux violons, violoncelle et basse. Paris, 1705 (n° 584).

BACH (J. Séb). — Sonate pour deux violons et piano ; deux sonates pour flûte, violon et piano (n° 429).

BEETHOVEN. — Trio pour violino, viola, violoncelle (n° 780).

— Grand Trio pour piano, clarinette ou violon et violoncelle, op. 38 (n° 540 rec.).

BLANC. — La Farfalla, pour alto-viola et piano (n° 617 rec.).

BOCCHERINI. — Collection de trios pour deux violons et basse; et pour violon, alto et basse. 3 vol. (n° 559).

BOIELDIEU. — Ouverture du *Nouveau Seigneur du Village*, arrangée pour piano, violon et basse (n° 495 rec.).

BRUNI. — Six Trios concertants, pour deux violons et alto. 3 vol. (n° 575).

CATEL. — Trio des « artistes par occasion » (n° 968 ; n° 1082 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

CHÉRUBINI. — Ouverture d'Anacréon, pour piano, violon et basse (n° 1122 rec.).

CORELLI. — Douze sonates pour deux violons et basse (n° 580 rec.).

— Sonate à trè Due violini e violone, col basso per l'organo. 3 vol. (n° 778).

ERNST. — Trio pour violons (n° 977 ; n° 1077 du t. XXXIV du Catal g^al des m^ss).

GILLES. — Prélude en sol mineur, en forme de sonate, pour piano, violon et basse (n° 820 ; n° 1073 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

HAENDEL. — Six trios à deux violons, deux hautbois, ou deux flûtes et basse continue (n° 580 rec).

— Sonates pour flûte, hautbois et violon (n° 580 rec).

HAYDN. — Trois Sonates ponr piano, flûte ou violon (n° 1138 rec.).

— Six symphonies pour piano, violon et basse (n° 1138 rec.).

JARNOVIK. — Concerto pour hautbois, cors et flûte (n° 662).

KIRNBERGER (J. Ph.). — Trois sonates pour deux violons et basse (n° 667).

LECLAIR (J. M.). — Sonate pour violon, viole, basse ; piano par Ferd. David (n° 683).

— Second livre de sonates pour le violon et la flûte, avec basse continue (n° 600 rec.).

MAYER (Simono). — *Sur sa harpe légère*, air pour concordant, avec accompagnement de cor obligé et piano (n° 1328 rec. ; n° 1083 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

RAMEAU. — Pièces de clavecin et concerts, avec un violon ou une flûte, une viole et un 2^{me} violon (n° 1136 rec.).

RASETTI. — Trois trios pour le piano, flûte, violon et basse (n° 540 rec.).

SAINT-SAENS. — Prélude du Déluge, transcrit pour piano, violon et harmonium ad libitum (n° 726).

SCHUBERT. — *La Solitude*, mélodie transcrite pour alto-viola ; accompagnement de piano, par Casimir Ney (n° 617 rec.).

— *Sur le Fleuve*, ballade pour piano, cor, violoncelle ou alto.

— *Le Berger sur la Montagne*, pour alto, violoncelle et clarinette (n° 918).

STEIBELT. — Ouverture et marche de Roméo et Juliette, pour piano, violon et basse (n° 738).

Quatuors pour deux Violons, Viole et Violoncelle

CASTIL-BLAZE. — Trois quatuors ; op. 17 (n° 647).

FESTA. — Trois quartetti (n° 598 rec.).

GAMBINI (Giuseppe). — Six quatuors (n° 576).

MOLIQUE. — Quartett (n° 598 rec.).

MOZART. — Dix quatuors. — *La Flûte enchantée* (n° 607).

SCHUMANN. — Trois quatuors (n° 800).

VOLKMANN. — Quatuor en G mol (n° 754).

Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle

ALBRECHTSBERGER. — Six fugues (n° 808).

BOCCHERINI. — Douze quatuors (n° 560).

CHERUBINI. — Trois quatuors (n° 651).

DAVID. — Quartett (n° 598 rec.).

ERNST. — Quatuor (n° 639).

FESCA. — Quatuor. Op. 2 (n° 630).

KREUTZER. — Sept quatuors (n° 598 rec.).

KROMMER. — Trois quatuors. Op. 50 (n° 676).

MOREL (Aug.). — Quatuor (n° 810).

ONSLOW (G.). — Trois quatuors. Op. 21 (n° 795).

RODE. — Deux airs variés (n° 719).

SCHUMANN. — Quatuors. Op. 47 (n° 799).

SPOHR (Louis). — Trois quatuors. Op. 82 (n° 733).

Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse.

BAILLOT. — Trois airs français variés (n° 533).

BEETHOVEN. — Trois quatuors concertants, composés par Blondeau (n° 551).

— Collection complète des 17 quatuors (n° 781).

HAYDN. — Douze symphonies ou quatuors dialogués (n° 598 rec.).

— Quatuors (n° 614).

KREUTZER. — Neuvième concerto (n° 597 rec.).

KROMMER. — Six quatuors concertants (n° 671).

— Trois quatuors, op. 72 (n° 677).

MOZART. — Dix quatuors (n° 615).

ROMBERY. — Trois quatuors (n° 804).

Quatuors divers (Piano et instruments à cordes).

BEETHOVEN. — Grand quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle. Op. 16 (n° 545).

— Troisième grande symphonie en ut mineur, arrangée pour piano, flûte, violon et violoncelle par J. N. Hummel (n° 547).

— Grand quatuor. Op. 16, pour violon, violoncelle, basse, alto viola (n° 703 rec.).

— Six grandes symphonies, arrangées pour deux violons, flûte, deux altos, violoncelle et contrebasse, ou deux violoncelles ; partition pour contrebasse, flûte, basse et cor (n° 790 rec).

BUNGERT. — Quatuor pour piano, violon, basse et violoncelle (n° 649).

HAYDN. — Quatuors en 10 volumes (n° 785).

— Collection complète de ses quatuors, dédiée au premier consul Bonaparte. 4 vol. (n° 592).

— Symphonie arrangée pour le piano avec accompagnement de violon, flûte et basse, par Lachmith (n° 1138 rec.).

KLEIN. — Quinze variations pour deux violons, viole et basse sur un thême espagnol (n° 668).

MÉHUL. — Quatuor de l'Irato (n° 852).

MENDELSSOHN. — 1re, 2me et 3me quartettos, pour violon, violoncelle, basse, alto viola (n° 703 rec.).

MOZART. — Quatuors ; 5 vol. (n° 786).

— Quatuor n° 2 pour violon, violoncelle, basse, alto viola (n° 703 rec.).

— Trois grandes symphonies, arrangées pour deux violons, deux altos, basse, contre-basse et flûte, par J.-B. Cimador; partition de contre-basse, flûte, basse et cor (n° 790 rec.).

RODE. — Septième concerto pour le violon, avec accompagnement de premier et second violon, alto, basse, flûte etc. ; partition pour deux violons, alto et basse (n° 597).

SCHUBERT. — Quatrième quatuor, œuvre posthume (n° 598 rec.).

— Autre quatuor (n° 598 rec.).

SCHUMANN. — Quatuor. Op. 47, pour violon, violoncelle, basse, alto-viola (n° 703 rec.).

— Trois quatuors pour deux violons, basse et violoncelle (n° 806).

WEBER. — Grand quatuor pour violon, violoncelle, basse, alto viola (n° 703 rec.).

Quintettes

AUZENDE. — *A mon père*, première quintette, pour deux violons, alto, violoncelle et contre-basse (n° 532).

BACH. — Premier concerto en *la mineur*, pour violon, avec accompagnement de deux violons, viola et basse. — Autre concerto en *ré mineur* (n° 447).

— Sieben Concerte, für Clavier mit Orchesterbegleitung (n° 422, t. XXII).

BEETHOVEN. — Grand quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle (n° 541 *bis*).

— Collection complète des quintettes et des 17 quatuors, pour deux violons, alto et basse. 5 vol. (n° 781).

BOCCHERINI. — *Stabat Mater*, pour deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. Paris, 1692. (n° 299).

— Quintetti pour deux violons, alto et deux violoncelles concertants (n^{os} 554, 556, 557, 558, 562 et 563).

FARRENC. — Deuxième quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse (n° 636).

FESCA. — Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle (n° 638).

FISCHER. — Quintetto pour deux violons, deux altos et violoncelle (n° 619 rec.).

HAYDN. — La Création, oratorio arrangé pour deux violons, deux altos et violoncelle (n° 793).

KROMMER. — Quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle ; op. 8, 88 et 100 (nos 670, 678 et 679).

MOREL (Aug.). — Premier quintette pour deux violons, deux altos et un violoncelle. Op. 4 (n° 809).

MOZART. — Quintetti pour deux violons, deux altos et violoncelle (nos 595 rec., 615 rec., 619, 701).

— Œuvres de Mozart en partitions. Quintuors. Tomes 2 et 4. Bonn et Cologne (n° 807).

ONSLOW. — Grand quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contre-basse. Op. 70 (n° 706).

— Trois quintetti : le 1er et le 3me pour deux violons, deux altos et violoncelle, et le second pour deux violons alto et deux violoncelles (n° 805).

PLEYEL. — Trois quintettes pour deux violons, deux tailles et violoncelle. Op. 8. London (n° 619 rec.).

REICHA. — Trois grands quintetti, pour deux violons, deux altos et basse (n° 712).

SCHUBERT. — Quintette pour trois altos, violoncelle et contrebasse, avec accompagnement de timbales, ou deux violons, alto et deux violoncelles. Extrait de ses œuvres par Ch. Urhan (n° 744).

— Grand quintette pour piano, violon, alto, violoncelle et contrebasse (n° 801).

SPOHR. — Quintetto pour piano, deux violons, alto et violoncelle (n° 735).

Sextuors

BACH. — Concerto per il cemballo, con accompagnamento di due violini, viola, violoncello e violone (n° 173 rec.).

— Sixième concerto pour deux altos, deux violes, violoncelle et basse (n° 448).

— Concertos en *ut majeur* et en *ut mineur* pour deux clavecins, deux violons, viola et basse (n^os^ 451 et 452).

HAENDEL. — Concerto pour hautbois, deux violons, viole, violoncelle et contrebasse, ou piano (n° 492).

HAYDN. — Écho pour quatre violons et deux violoncelles, composé pour être exécuté en deux appartements différents (n° 658).

JARNOVIK. — Premier concerto, pour violon principal, 1^er^ et 2^me^ violons, alto et basse, deux cors *ad libitum* (n° 597 rec.).

PLEYEL. — Symphonie périodique à deux violons, alto et basse, cors, hautbois *ad libitum* (n° 708).

Septuors — Orchestre et grande partition.

BACH. — Six concertos pour clavecin ou piano, deux violons, basse, deux hautbois ou flûtes et deux cors (n° 444).

— Concerto en *ut majeur*, pour deux violons, viole basse et trois pianos (n° 449).

— Musikalisches Opfer... (n° 468).

Concerto en *ré mineur ;* 1^er^ concerto en *la mineur*, 2^me^ en *mi majeur*, pour deux violons principaux avec accompagnement de deux violons, viole, basse et piano (n° 480).

— Kammersmusik : Concert in F dur — Concert in B dur.

— Concert in D für Hôrnen, Oboen, Fagott, Violinen, Violen, Violoncelle und continuo. Leipsig, 1869 (n° 422, t. XIX).

— Werke für Orchester. Ouverturen in E dur, H moll, D dur ; Sinfonia in F dur. Leipsig, 1881 (n° 422, t. XXXI).

BAILLOT. — Premier concerto pour flûte, basse, oboë, clarinette, corno, timballes, violon ripieno, fagotto. 2 cahiers (n° 533).

— 4e concerto pour 1er et 2me violons, alto, basse, flûte, deux hautbois, deux cors, deux bassons et timbales.

— 6e concerto (n° 597 rec.).

BEETHOVEN. — Septuor pour violon, alto, clarinette, corno, basson, violoncelle et contrebasse (n° 555 rec.).

— 6 symphonies pour 2 violons, flûte, 2 altos, violoncelle et contrebasse ou 2 violoncelles (n° 555 rec.).

— Symphonie héroïque (n° 782).

— Symphonie en ut mineur (n° 783).

— Symphonie pastorale (n° 784).

— Symphonie en ut mineur n° 5 (n° 783).

— Partition du grand septuor pour violon, alto, clarinette, cor, basson, violoncelle et contrebasse. Op. 10 (n° 788).

CORELLI. — 12 concertos pour 2 violons, alto viola, violoncello, 2 violino ripieno, organo. London (n° 581).

DUPIERGE. — Concerto de violons, etc. (n° 628).

GADE. — Othello (partition d'orchestre) ; Scherzo, partition pour violons et violoncelle (n° 819 ; 1073 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

GOSSEC. — Intermèdes d'Athalie : partition (n° 836 ; v. *ibid*, n° 1066.)

HAYDN. — Symphonies ; 3 vol. (n° 787).

HUMMEL. — Partition du grand septuor pour piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrebasse (n° 789).

KREUTZER. — Concerto pour orchestre, 6 cahiers (n° 675).

MOZART. — Trois symphonies, arrangées pour 2 violons, 2 altos, 2 basses et flûte, par J. B. Cimador (n° 555 rec.).

— Symphonie pour violon, et viola alto.

— Concertante, avec accompagnement de 2 violons, 2 altos, 2 hautbois, 2 cors, violoncelle et basse ou de piano-forte, arrangé par André. Op. 104 (n° 705).

— Symphonia a due violini, viole, corni, oboe, un flauto, fagotti, violoncelli e bassi (n° 794).

RODE. — 3e thème varié, pour violon principal, 2 violons, alto et basse, instruments à vent *ad libitum*, ou accompagnement de forte-piano seulement (n° 713).

— 1er, 3e, 4e, 5e, 7e et 8e concertos pour musique d'orchestre, 4 cahiers ; incomplet (n° 716).

ROMBERG. — 4e concerto pour violoncelle, avec accompagnement de 2 violons, alto, basse, 2 hautbois, 2 cors, 2 bassons et flûte (n° 721).

VIOTTI. — Divers concertos pour musique d'orchestre (n° 745).

Piano avec ou sans accompagnement de chant ou d'instruments.

Messes — Oratorios — Psaumes.

BACH. — Messe in H mol, 2 soprano alto, ténor et basse. Herausgegeben von Adolphe Bernard Marx (n° 446).

BEETHOVEN. — Le Christ au jardin des olives : Oratorio en vers français, par Pr. Yvaren. Avignon (n° 248).

— Messe solennelle en ré, à quatre parties, soli et chœurs, arrangée par Rinck (n° 779).

CANTIQUES spirituels (n° 204).

CHERUBINI. — Messe n° 1 F dur. — Missa solemnis (n° 2 D moll). — Messe du couronnement (n° 3 A dur). Accompagnement de piano, par Hugo Ulrich (n° 397).

— 3e messe solennelle à trois parties en chœurs ; partition pour piano, arrangée par Ch. Zullhner (n° 245).

DEPRÈS JOSQUIN. — Messes, Motets, Psaumes et chants, à 4, 5 et 6 voix (n° 399).

HAYDN. — La Création, Oratorio... mis en vers français par Desriaux (n° 264).

— La Sette Ultime parole del redentore alla Croce ; Ora-

torio ridotto per piano-forte, dal sul discepolo sig. Leukoman (n° 254).

HANDEL. — Oratorios : *Le Messie*, arrangé par F. Gasse (n^os^ 496 et 525). — *Samson* (n° 501). — *Judas Macchabée*, arrangé par Lud. Hellwig (n° 506). — *Israël en Egypte*, arrangé par Breidenstein (n° 505). — *Jephta* (n° 507). — *Frohsinn und Schwermuth*, arrangé par F. W. Rühl (n° 508). — *Saül*, arrangé par F. Naue (n° 509). — *Samson* (n° 511).

KLEIN. — Oratorios : *David* (n° 218). — *Jephta* (n° 235).

KLOPSTOCK und NAUMANN. — Psalm mit dem Vater unser (n° 269).

LEGRENZI. — Musica sacra (n° 246 rec.).

MARCELLO BENEDETTO. — Les Psaumes de David ; accompagnement de piano par Fr. Mireki (n° 263).

— Capi d'opera, being a selection of XII pièces, for 1, 2 and 3 voices, extracted from the celebrated Psalms (n° 902 rec.).

MENDELSSOHN. — Le 42^me^ psaume pour piano (n° 281).

— Oratorios : *Paulus* (n° 283). — *Elias* (n° 274).

MANGOLD. — *Abraham*, Oratorio en 12 chapitres (n° 260).

MOZART. — Oratoires pour le piano avec chant : « *Davidde penitente* » (n° 270).

SAINT-SAENS. — Messe de Requiem ; partition pour chant et piano, par Messager (n° 407).

SCHNEIDER. — « Le Jugement dernier », Oratorium von Aug. Apel ; texte allemand (n° 406).

SCHNYDER VON WARTENSÉE — Oratorio (n° 267).

SOWINSKI. — *Saint-Adalbert*, martyr. Oratorio, par. françaises d'Ostrowki (n° 219).

Piano et Chant : Prières, Mélodies religieuses, Chants sacrés divers

ANDRÉ (A). — *Ruf der Freude gedicht* (n° 268).

ASTORGA. — Stabat Mater (n° 396).

BACH. — Musique d'église, publiée par Bernhard Marx : Litanies de Luther etc. (n° 467).

— Air pris dans la Cantate funèbre (n° 484).

BEETHOVEN. — Six mélodies religieuses, par. de Belanger (n° 216).

BÉNÉDICT. — Prière (n° 841 rec.).

BOURGAULT-DUCOUDRAY. — *Dieu, notre divin père* (n° 842 rec.).

CALDARA. — *Crucifixus* (n° 370).

CAMBERT. — Air de *Pomone* (n° 943 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

CHERUBINI. — *Credo a Capella* für achtstimmingen Chor (n° 395).

— Cinq motets (n° 288 rec.).

CIMAROSA. — Lira d'Italia, recueil (n° 859 rec.).

DESSAUER. — *La prière du pâtre. — Adieu. — Le roi des Ondins. — Au loin. — Le retour. — Les deux cercueils. — Voyage de nuit*, etc... Paroles allemandes, et traduction française de Maurice Bourges (n° 864 rec.).

DURANTE. — *Magnificat* (n° 228).

FRANZ. — *Ave-Maria* (n° 941 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

GOUNOD. — *Ave Maria*, paroles françaises de P. Bernard (n° 842 rec.).

HAENDEL. — *Te Deum* (nos 510 et 520).

— Cantate pour le jour de Ste Cécile (n° 512).

— *Acis et Galathée*, cantate (n° 513).

HAYDN. — « Insanae et vanae curae », motet arrangé par Zulchner (n° 331).

— *Grand Dieu, c'est toi que tout implore* (n° 949 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

HENRION. — *L'archange*, mélodie. — *Pitié pour eux*, par. de Moutet (n° 929 rec.).

KLEIN. — *Magnificat* (n° 233).

MASARNAU. — *Dieu jamais n'oublie*, ballade ; par. de Bellanger (n° 864 rec.).

MEMBRÉE. — *Pierre l'Hermite*, par. de Mme A. Arnaud (n° 842 rec.).

MENDELSSOHN. — *Tulerunt Dominum meum*, duetto (n° 288 rec.).

MORIKE. — Musikbeilage zu Maler Nolten (n° 1028).

MOZART. — Hymne ; piano de G. Zulchner (n° 344).

MUSIQUE RELIGIEUSE avec chants, par Mozart, Matz-Ferrare, Lagoanaire, Massenet, etc. *(V. Recueil de Musique populaire*, n° 894).

NOVALIS. — Chants religieux : *Das Bestandige Dankbarkeit*, etc. (n° 1032).

PERGOLÈSE — *Stabat Mater* (n° 288 rec.).

PUGET (Mlle). — *La prière au St-Bernard*. — *Le val béni*. — *Le rêve du pays* (n° 864 rec.).

RINCK. — « *Halleluia* » de Pfeffel ; accompagnement de piano par Rinck (n° 355).

— *Fête des morts* ; accompagnement d'orgue ou de piano (n° 364).

— *Bénédiction*, cantate ; accompagnement de piano ou d'orgue (n° 367).

ROSSINI. — *La Foi, l'Espérance et la Charité*, chœur (n° 272).

SCHNYDER VON WARTENSÉE. — *Pestalozzio*, chant (n° 912 rec.).

— *Das Grab von Solis* (n° 959).

SCHUBERT. — *Esprit Saint, que ta splendeur nous soutienne.* — *Nahe des Geliebten* (n° 953 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

SEGUIN (F. fils). — Chants divers : *Pater noster.* — *Ave Maria.* — *Le 2 Novembre.* — *Priez pour nous* (n^os^ 271 et 288 rec.).

SPONTINI. — *La Vestale*, hymne, par. de Jouy (n° 852 rec.).

WERHULST. — Religioso, aus seinem 147^te^ Psalm (n° 428 rec.).

Piano et Chant

Opéras, Tragédies, Comédies, Drames etc.

BEETHOVEN. — Fidelio, manuscrit autographe de Castil-Blaze (n° 844; 1065 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

BELLINI. — La Somnambule (n° 1027).

— Norma (n° 1026).

— La Straniera (n° 1292).

BÉNÉDICT. — Die Braüte (n° 1198).

BIZET. — L'Arlésienne (n° 1215).

CHÉRUBINI. — Anacréon et Faniska, arrangé pour piano et chant, par Brissler, Horn, Stern et Ulrich (n° 1214).

— Die Abenceragen. Leipsig (n° 1213).

— Démophon (n° 1212).

FAVART. — Recueil de comédies avec les airs, rondes (Théâtre Italien). Tome 2. Paris, 1753 (n° 87).

GADE. — Comola. Op. 12 (n° 1260).

GLUCK. — Iphigenia in Tauris, tragische Oper. Berlin (n° 1211).

GOMIS. — Le Portefaix, par. de Scribe (n° 1232).

GOUNOD. — Mireille (n° 1254). — Faust (n° 1329).

GUIRAUD. — Sylvie (n° 1245).

HÉROLD. — Charles de France (n° 1202).

— Zampa (n° 1328 rec.).

LANGERT. — Des Sängers Fluch (n° 1255).

LULLY. — Le Bourgeois-gentilhomme, partition réduite par Wekerlin (n° 1257).

— Bellérophon (n° 1331 ; 1074 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

MARSCHNER. — Hans Heiling, romantische oper... (n° 1258).

— *Der Vampyr,* romantische oper (n° 1259).

MASSENET. — Marie-Magdeleine (n° 1314).

MEYERBEER. — Les Huguenots (n° 1272).

— Struensée (n° 1313).

— Crociato in Egitto (n° 1276).

— L'Africaine (n° 1273).

— Le Pardon de Ploërmel (n° 1274).

MOZART. — Cosi fan tutte (n° 1309).

PAER. — Agnès (n° 852 rec.).

PAISIELLO. — Nina (n° 1311).

PALADILHE. — Suzanne (n° 1340).

— L'Amour africain (n° 1310).

PERGOLÈSE. — La Sicilienne (n° 847 rec.).

PURCELL. — Bonduca (n° 417).

ROSSINI. — Le Siège de Corinthe (n° 1341).
— Sémiramide (n° 1342).
— Guillaume-Tell (n^os 1343 et 852 rec.).
— Armide (n° 1343).
— Moïse (n° 1345).

SCHUMANN. — Das Paradie und die Peri (n° 1350).
— Genoveva ; texte allemand comme le précédent (n° 1351).

SPOHR. — Fausto, chant et piano (n° 1305).
— Der Berggeist (n° 1348).

THOMAS (Ambr.). — Mignon (n° 1030).
— Hamlet (n° 1252).

WAGNER. — Le Tannhaüser (n° 842 rec. et 1352).
— Rienzi (n° 1339).

WEBER. — Le Chasseur noir (n° 1328 rec.).
— Obéron (n° 1353).
— Der Freischütz (n° 1357).
— Euriante, par. de Castil-Blaze (n° 1362).

Piano et Chant

Fragments d'Opéras, de Tragédies, Comédies, Drames, etc.

AUBER. — La Muette de Portici : 1° Cavatine du sommeil (n° 1328 rec. ; n° 1283 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss) ; 2° Barcarolle à 2 voix (n° 1266 rec.) ; 3° Chœur de la chapelle (n° 1364 rec.).

— Fiorella : chœur et couplets des Pélerins (n° 852 rec.).

— Fra-Diavolo : 1° chœur à 4 voix, avec accompagnement de piano, par Rifaut (n° 852 rec.) ; 2° Air chanté par Chollet (n° 1328 rec.).

— Le Domino Noir : 1° Cantique avec chœur (n° 1365 rec.) ; 2° Romance (n° 1266 rec.).

— Le Maçon, Romance (n° 1266 rec.).

— La Fiancée, couplets chantés par Madame Lemonnier (n° 1328 rec.).

— Le Philtre, air chanté par Nourrit (n° 1328 rec.).

BEETHOVEN. — Duo de Jaquino et Marzelline, dans Fidélio (n° 898 rec.).

BELLERMANN — Œdipe à Colone et Ajax, chœurs et solos (n° 1023).

BELLINI. — Straniera : Ciel pietoso, prière (n° 1363 rec.).

BLANGINI. — Marquise de Brinvilliers : duos divers (n° 1365 rec.).

BOIELDIEU. — La Dame Blanche : 1° Chœur et air écossais (n° 1364 rec.) ; 2° Trios : Belle Gabrielle ; Tante Aurore (n° 852 rec.).

— Charles de France : Chœur des Pélerins, et romance des Chevaliers de la Fidélité (n° 1202 rec.).

— Le Petit Chaperon rouge, ronde (n° 1266 rec.).

— Le Nouveau Seigneur du village ; air chanté par Martin (n° 1328 rec.).

BONNET. — Lothario, scène pour baryton ou contralto (n° 928 rec.).

CARAFA. — Masaniello : extraits divers (n° 1328 rec.).

CHERUBINI (L.). — Faniska : *Da un dolce dolore oppressa* (n° 1363 rec.).

CIMAROSA. — La Fausse Agnès, paroles de Castil-Blaze ; air chanté par Mlle Folleville (n° 1328 rec.).

DONIZETTI. — Anne de Boulen : scène et duo (n° 1266 rec.).

DURANTE. — Capi d'opera, being a Selection of Favorite Duetts ; texte italien (n° 902 rec.).

GAVEAUX. — Le Bouffe et le tailleur. — La leçon, romance (n° 1266 rec.).

HALEVY. — La Juive : 1° duo chanté par Mesdames Dorus, Gras et Falcon (n° 1365 rec.). ; 2° air chanté par Nourrit (n° 1266 rec.).

— L'Éclair, duo chanté par M. Chollet et Mlle Camoin (n° 1365 rec.).

HAENDEL.— Rimaldo : duo des Sirènes (n° 494) ; couplets de Suzanne (n° 494).

HÉROLD. — Le Pré aux Clercs : 1° Souvenirs du jeune âge (n° 1328 rec. ; n° 1083 du t. XXXIV du Catal. gal des mss) ; 2° duo (n° 1365 rec) ; 3° trio chanté par Mesdames Casimir et Ponchard, et M. Féréol (n° 1364 rec.) ; 4° quatuor chanté par Mesdames Casimir, Ponchard, Masri et M. Fargueil (n° 1364 rec.).

KEISER. — *Die Macht der Tugend* (n° 1363 rec.).

LESUEUR. — Duo d'Ossian (n° 1266 rec.).

— Trio d'Ossian (n° 1364 rec).

LULLY. — Alceste : scène de Caron (n° 1266 rec).

MÉHUL. — Joseph : Trio (n° 852 rec).

MERCADANTE. — *Se m'abbandoni bella speranza* (n° 1363 rec.).

MEYERBEER. — Margherita d'Anjou : 1° *Ah ! tu non sai* (n° 1363 rec.) ; 2° *Quel parlar, quell'aria incerta* (n° 1364 rec.).

— Il Crociato in Egitto : chœur (n° 1364 rec.).

MOZART. — Le Nozze de Figaro, deux airs (n° 1363 rec.).

— Noces de Figaro, Don Juan, Titus, etc. duos (n° 898 rec.).

MUSIQUE DRAMATIQUE pour piano et chant (V. *Recueil de la Musique populaire*) par Grétry (pages 21, 123, 176, 205, 360 ; Philidor (pages 31, 53, 271) ; Schwab (page 61) ; Gluck (page 232), etc. (n° 894).

NIEDERMEYER. — Marie-Stuart : vilanelle chantée par Madame Stolz... (n° 1302).

PACINI. — Adelaïde et Comingio : air extrait de l'opéra (n° 1363 rec.).

— Niobé : *Il soave et bel contento* (n° 1363 rec.).

PAER. — Agnesse : 1° duo (n° 1266 rec.) ; 2° *Si dira che siete un orso* (n° 1364 rec.).

— Il Principe di Taranto : *L'onda placida e tranquilla* (n° 1363 rec.).

— Sarcino : *Dolce del anima* (n° 1365 rec.).

— Fuorusciti, air dans l'opéra (n° 1363 rec.).

PAISIELLO. — Pazza d'Amore : 1° duetto (n° 1365 rec.) ; 2° Coro (n° 852 rec.).

— Le Barbier de Séville : air (n° 1266 rec.).

— L'Olimpiade : duo (n° 1303).

PERGOLÈSE. — La Serva padrona ; intermezo (n° 1312).

PUGNO (Raoul). — Le retour d'Ulysse ; couplets de Calypso (n° 1036).

ROSSINI. — Guillaume-Tell : 1° *Toi que l'oiseau ne suivrait pas ;* 2° *Sois immobile vers la terre* (n° 1328 rec. ; 1083 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

— Othello *ou le More de Venise :* air chanté par M. Demoreau (n° 1328 rec.).

— L'Italiana in Alceri : *Languir per una bella* (n° 1363 rec.).

— La Donna del Lago : *O Fiamma soave* (n° 1363 rec.).

— Moïse : air chanté par Mlle Cinti (n° 1363 rec.).

— Eduardo e Christiana : air (n° 1363 rec.).

— Ermione : air dans l'opéra (n° 1363 rec.).

— Le siège de Corinthe : Trio (n° 1364 rec.).

— La Pie voleuse : Trio (n° 1364 rec.).

— Ricciardo e Zoraïde : *Ricciardo ? che veggo !* (n° 1365 rec.).

— Tancrède : deux duos (n° 1365 rec.).

— Mathilde de Sabran : *Farrendi al mesto pianto* (n° 1365 rec.).

— Divers duos, airs et scènes, tirés d'opéras de Rossini (n° 1365 rec.).

ROUSSEAU (J. J.). — Air du Devin du village (n° 1289 ; 1063 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

SALIERI (A). — Air et Chœur, tiré d'Axur, re d'Ormus (n^os^ 1363 rec. et 1364 rec.).

— Palmira : *Coppia si tenere*, trio (n° 1364 rec.).

SPOHR. — Trois duos tirés de Jessonda et Faust (n° 898 rec.).

TAUBERT. — Chœur de Médée (n° 1247).

THOMAS (Amb.). — Romance et mélodie de Mignon (n° 937 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

WEBER. — *Il rigor di sorte irata*, air tiré de Preciosa (n° 1363 rec.).

— Chœur d'Euriante (n° 939 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

— Trois duos célèbres pris dans Freischütz, Oberon, Euryanthe (n° 898 rec.).

WINTER. — Terzetto di Proserpina (n° 980 ; 1077 du t. XXXIV du Catal g^al des m^ss).

ZINGARELLI. — *Ombra adorata aspetta,* tiré de Romeo e Guilietta (n° 1363).

Piano et Chant

Chants nationaux et guerriers ; Chansons

ASTIER. — *Belle France,* dédié à la garde mobile (n° 993).

BÉRAT (Frédéric). — *La Normande* (n° 842 rec.).

BIZET (Georges). — *Vieille chanson,* poésie de Millevoye (n° 999.).

BOIELDIEU. — *Vivre loin de ses amours* (n° 900).

BOURGAULT-DUCOUDRAY (L.). — Les Goëlands, chant maritime pour mezzo-soprano ou basse chantante, poésie de Brizeux (n° 957).

CAMPRA. — Cantates françaises, mêlées de symphonies. Livre 1^er, Paris, 1713 (n° 909).

CHANTS NATIONAUX de tous les peuples (en livraison). N^os 1, 2, 5, 7, 10, 23 et 30. *Caira,* chant français ; *la Brabançonne,* chant belge ; divers chants allemands (n° 962).

— Le véritable et double Mathieu Lanceblague : pour chaque mois une chanson avec accompagnement : 5 livraisons (n° 1017).

— Anciens et nouveaux chants militaires, avec images, et notes musicales (n° 877).

CHÉLARD. — Chansons nationales (n° 851 rec.).

COLET. — Air du Comte Ory (n° 900).

DAVID (Félicien). — *Le Rhin Allemand* (n° 1006).

DELGRANGE. — *A la France* (n° 1007).

FORDE. — National Melodies, of the Britisch Isles (n° 966).

GOUDIMEL.—*Quand j'apperçois ton beau chef jaunissant*, chanson de Ronsard (n° 948 ; 1085 du t. XXXIV du Catal g[a] des m[ss]).

GOULÉ. — *Le Tournois*, chant guerrier (n° 1202 rec.).

GRIEY. — Choix de « chants remarquab'es » (n° 955).

HAYDN. — Chansons nationales (n° 851 rec)

HÉROLD. — *Hymne aux morts de Juillet* (n° 894 ; 261 dn *Recueil de la musique populaire*).

HILLER. — Heimliche Liebe. — Grus, etc. Leipsig (n° 956).

JANEQUIN. — *Petite nymphe folastre*, chanson de Ronsard (n° 950 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g[al] des m[ss]).

— *La bataille de Marignan*, chœur (n° 880).

MAYER. — 15 chants de Provence : poésies de Mistral, Roumanille, Aubanel, Roumieux, Bord, Bigot, Saunier et Gautier (n° 899).

MÉHUL. — *Le chant du départ* (n° 864 rec.).

NADAUD. — *Le château du fou* (n° 1031).

NARGEOT. — *La Marseillaise* (n° 1029).

PACINI. — *God save the King*, par. anglaises et françaises (n° 1034).

PARIZOT. — *Les Paysans*, chants rustiques. — *Le Braconnier* (n° 929 rec.).

ROGER. — *L'agnel perdu;* chansonnette languedocienne (n° 842 rec.).

ROUGET DE LISLE. — *La Marseillaise*. — *Roland à Roncevaux* (n° 894).

SCHUBERT. — Nachgelassene musikalische Dichtnrgen (n° 914).

SCHUMANN. — Liederkreis... Leipsig. Op. 24 (n° 915).

TESCHNER. — Chansons napolitaines ; texte italien (n° 851 rec.).

WARTENSÉE (Schnyder von). — *Die letzten Zehn vom* 4ʳ en Regimente (1831)... für .. 4 Männerstimmen und Chor... (n° 847).

Piano et Chant

Chants étrangers

BEETHOVEN — Divers chantsÊcossais : *Le coucher du soleil : Oh ! mes beaux-jours ; Il est parti ; L'orpheline ;* etc., par. de Bélanger (n° 967).

CHANTS ÉCOSSAIS, sans nom d'auteur. — *Said ye my Father ; Logie ô Buchan*; *Brand, Brand lads*; *Oyarroud* (n° 960 ; 1081 du t. XXXIV du Catal. gᵃˡ des mˢˢ).

CHANTS SUISSES, avec notes musicales. Bern, 1770 (n° 897).

GAVAUDAN (A.). — *La Partenza*, paraulas de Vergne Louis (n° 929 rec.).

GOMIS (J.-M.). — Chanson espagnole, air de danse, à deux voix (n° 929 rec.).

— *El dolor de los Zelos, a song*, in the spanish. London (n° 964).

HAND (SAME). — Mélodies Russes, transcrites en Allemand et mises en musique (n° 903).

HŒNDEL (G.-F.). — *Rule Britannia*, air national anglais (n° 852 rec.).

— *Che vrai pensando*, duetto madrigalesque (n° 491).

HORN (C.-E.). — *Rose of this enchanted, valse ;* Indian melody, for one voice. London (n° 965).

LANDSBERG (L.). — *Cantata dei Pifferari,* Roma (n^n 1018).

LINDBLAD. — Chants Suédois, Hambourg (n° 841 rec.).

LIRA D'ITALIA, 56 morceaux italiens, d'auteurs différents (n° 859 rec.).

MASSOLINI. — *L'amitié ; L'amante abandonnée ; Le chant de la nuit ; Aria e recitativo* (paroles en italien), (n° 971 ; 1084 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

MENDELSSOHN. — *Canzonetta* (n° 1064 ; 1076 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

MIRECKI (Francesco). — Madrigali o duetti, del Abate Clari. Paris (n° 843).

REBER. — *Hai Lulli,* chanson russe, de X. de Maistre (n° 842 rec.).

SCHOTTISCHE BARDE, herausgegeben von Beresford, übersetzt von Helmina von Cherzy (n° 961).

SPEYER (W.). — *My Heart's on the Rhine.* London (n° 963).

Chant et Piano

Chants Allemands

BEETHOVEN. — Divers chants allemands (n^os 850, 869 et 872 rec.).

BELLERMANN — *Sechs Lieder. Op. 10* (n° 928 rec.).

CHORAL : *Das lied von Drachen ;* anonyme (n° 927 rec. ; 1092 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

CURSCHMANN (F.). — Six chants pour une voix. Berlin (n° 871 rec.).

— DER GARTNER, anonyme (n° 947 ; 1085 du Catal. g[al] des m[ss]).

DREIFUS (Henriette). — Sechs Lieder (n° 929 rec.).

— Deux chansons, avec paroles allemandes (n° 934 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g[al] des m[ss]).

FESCA (F.-C.). — Divers chants allemands (n° 885 rec.).

HAENDEL. — *Belsazer,* oratorium in drei Abtheilungen. Wien (n° 497).

— Sechzehn Solo-Gesaenge. Berlin (n° 489).

— *Azis und Galathe,* eine serenate ; Text von J. O. H. Schaum. Rotterdam (n° 521).

HAUPTMANN. — Six chants allemands. Leipsig (n° 872 rec.).

— *Auf dem See,* Gedicht von Goëthe (n° 929 rec.).

HELLER. — Romances avec paroles allemandes (n° 935 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g[al] des m[ss]).

KLEIN. — VIII Gedichte von Goethe für eine Singstimme... Leipsig (n° 885 rec.).

LACHNER (Franz). — *Die badende Elfe*. Wien (n° 885 rec.).

LANG (Joséphine). — Chants allemands. München (n[os] 841 et 886).

AMADEUS (Carl). — *Rataplan ; Der Morgen* ; *Die Abendglocken ; Festlied ;* chants divers, allemands. Mangold (n° 1020).

MENDEL. — *Zur Nacht*... Bern (n° 1021).

MENDELSSOHN. — Divers chants allemands pour quatre voix (n[os] 872 rec. et 1022).

MOLIQUE. — Six chants allemands, op. 23 (n° 847 rec.).

MOZART. — Chants allemands ; Bonn (n° 868 rec.).

RECUEIL de morceaux de chant avec accompagnement ; paroles allemandes, d'auteurs différents (n° 970 ; 1079 du t. XXXIV du Catal. g[al] des m[ss]).

RECUEIL de chants allemands, de divers auteurs (n° 850 rec.).

RINCK. — X Lieder (n° 872 rec.).

SCHNEIDER. — Mannchen vor Allen. Berlin (n° 871 rec.).

SCHUBERT. — Die Junge Nonne. Gedicht von Graicher. Wien (n° 912 rec.).

SCHUMANN. — *Gute Nacht ;* Melancholie (n° 927 ; 1097 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

— Divers chants allemands. Leipsig (n° 932).

ZUMSTERG. — *Léonore,* ballade von Bürger, pour une voix.

— *Colma,* ein Gesang-Ossians von Gœthe. Leipsig (n° 912 rec.).

Chant et Piano

Poésies provençales

ALBERT. — *Li dous Séraphin ; Lou chaple di-z-inoucen,* par. d'Aubanel (n° 842 rec.).

— *Li Prouvençalo* (n° 928 rec.).

ANONYMES. — *A Boulega* (n° 1091).

— *Lou mau d'Amour* (n° 982 ; 1077 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

AUZENDE. — *Poèmes de Provence,* poésies de J Aicard. Paris (n° 849).

BOREL. — *Vau-cluso,* pouésio de Théodor Aubanel (n° 1002).

CASTIL-BLAZE. — *Lâmo damnado* (n° 944 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

— *Cavatine* ; *La Liouna dou Ventour* (n° 972 ; 1072 du t. XXXIV du catal. g[al] des m[ss]).

— Chants populaires de la Provence : *Réveïes dais Magnaneiris. Vendumieiris; Ouliveiris; La Semano* ; *Leis Pipaires*, etc (n° 929 rec.).

CLAPISSON. — *La Promise*, historiette provençale (n° 842 rec.).

DAU. — *Li Diable*, Noël provençal, par. de Roumanille n° 929 rec.).

DÉSIRAT. — *Cant di Fourcauqueiren à* N.-D. de Prouvenço pèr A. de Gagnaud (n° 929 rec..).

IMBERT. — *Cantadisso à Pétrarco* , pouésio de Th. Aubanel. — Huit noëls à l'Enfant Jésus (n° 1013).

— *S'ès énanat*, romance pastorale en langue d'oc (n° 929 rec.).

LAMBERT (Louis). — Magalouno , poésie de W. C. Bonaparte-Wyse (n° 1015).

LAURENS (J.-B.). — *Chanson en provençal ; Lous regrets de Liseto;* Chanson de Montpellier ; verset de l'hymne de la fête de St Siffrein à Carpentras, devenu chant national dans ce pays, sous le nom de « *Fan couire lei boudin* ». — *Cansoun d'un Pintro* (n° 927 rec. ; 1092 du Catal. g[al] des m[ss]).

POLLERI (David). — Zani, par. d'Aubanel (1038).

RECUEIL de romances et chansons provençales anonymes (n° 954 ; 1085 du t. XXXIV du Catal g[al] des m[ss]).

SEGUIN (Fr.). — Recueil de noëls de Nicolas Saboly. Avignon, 1856 (n° 1056).

WEKERLIN. — *Lis Estello*,, pouésio de Th. Aubanel. (n° 1054).

Chant et Piano

Danses, Polkas, Rondos, Valses.

AUBER. — *Le Serment*, ronde, chantée par M. Dabadie (n° 1363 rec.).

DEVIENNE. — *Rondeau des Visitandines* (n° 1266 rec.).

DOCHE fils. — *Le Hussard de Felsheim* (n° 1266 rec.).

DELAMURIA (C.). — *Le Prisonnier* ou *La Ressemblance* (n° 1266 rec.).

GODFREY. — *Jenny ma belle !* valse chantée, par. de G. Roger (n° 929 rec.).

HALE (Adam de la). — Rondeau (n° 861 rec.).

MASSENET. — Danse des Saturnales (n° 1012).

MÉHUL. — La Journée aux Aventures, par. de Capelle et Mezières, arrangé par Dausoigne (n° 1202 ree.).

NERKENS, polka ; *Air de trois notes ;* sans nom d'auteur (n° 983 ; 1077 du t. xxxiv du Catal. g^{al} des m^{ss}).

NICOLO. — *Alla Frullana*, chanté par Madame St-Aubin (n° 1328 rec.).

SPEIER (W.). — *La Valse*, poésie (n° 885 rec.).

VALERNES (E. J. B. de). — Deux rondeaux dans le genre italien (n° 568).

Chant et Piano

Nocturnes, Barcarolles.

AZZIOLI (Bonifazio). — 52 duos nocturnes (n° 848).

BLAZE. — Nocturne à 2 voix. *Les Serments*, barcarolle (n° 969 ; 1078 du t. xxxiv du Catal. g^{al} des m^{ss}).

BOISSIER (Jules). — *Le Batelier du Lez*, barcarolle de M. P. G. (n° 928).

CARAFA. — Barcarolle de *Masaniello* (n° 1328 rec. ; 1083 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

RECUEIL : *Nocturne Français* (duo) ; *Plaisir d'amour*, par le comte Isidore de Montlair. — Nocturne à 3 voix, paroles de Mollerot (n° 969 ; 1078 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

ROUX (A. B.). — Nocturne à 3 voix ; *V. ibid.*

SCHUBERT. — Barcarolles (n° 922).

Chant et Piano

Romances

BLANGINI. — *Quand tu m'aimais* (n° 997).

BOIELDIEU. — Trois romances favorites (n° 1266 rec.).

BOYER (Évelina). — Six romances, par. d'E. Partout (n° 847 rec.).

BRAMBILLA. — *Fleurs d'Italie*, recueil (n° 860 rec.).

CASTIL-BLAZE. — Douze romances (n° 878).

CATRUFO. — *Ni Jamais ni Toujours*, romance arrangée en nocturne (n° 1202 rec.).

DASSIER. — *Loin du pays* (n° 929 rec.).

DOCHE (J. D.). — *Le premier pas* (n° 1266 rec.).

GARAT. — *Il était là*, paroles du comte de Ségur (n° 1202 rec.).

GOMIS (J. M.). — *L'orpheline* (n° 929 rec.).

GOULÉ. — *La Suisse au bord du lac* (n° 997).

GRANIER. — *Minuit ; Le discret Troubadour ; La rechute* (n° 1202 rec.).

CUGLIELMO. — *La sérénata* (n° 860 rec.).

HALÉVY. — *Est-ce une peine, est-ce un plaisir ?* duo; par. de Ferd. Bonnet (n° 1010).

HÉROLD. — *Romance de Marie* (n° 1328 rec. ; 1083 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

HORTENSE (La Reine). — *Partant pour la Syrie* (n° 929 rec.).

KRYSINSKA (Marie). — *Un peu de musique ; Chanson de route ; Le soir de la Fête* (n° 1014).

LAFONT. — *Parle-moi de ce que j'adore ; Souvenir d'Ovide* (n° 1202 rec.).

LAURENS (J.-B.). — *Le joueur de vielle ; Lamento ; Belle Isabeau ; L'Étoile ; Les apparences ; Folle jeunesse*, etc. (n° 933 rec.).

LAURENS (Jules). — *Le fond du ravin*, poésie d'E. Ducros (n° 930 rec.).

LEDUC (A.). — *Je ne sais plus ce que je veux* (n° 1202 rec.).

MANSUI (C.). — L'orage (n° 969 ; 1078 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

MASINI. — *Laisse-moi prier !* (n° 847 rec.).

MATTEI (Tito). — *Romanza* (n° 951 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^al^ des m^ss^).

MÉHUL. — *Héléna*, par. de Bouilly (n° 1363 rec.).

PAISIELLO. — *Nina* (n° 859 rec.).

RECUEIL de musique de chant et piano, de divers auteurs (n^os^ 930 rec. et 969 rec,).

ROUX (A. B.). — *Plaisir d'amour ; L'abandon ; Le Matin ; Ma Peine*, etc. (n° 1202 rec).

ROUX (Martin). — L'abandon (n° 1328 rec. ; 1083 du t. XXXIV du Catal g^al des m^ss).

ROMANCES (anonymes). — *Le beau pays de France ; Dans les beaux vallons de Clarence* (n° 1328 rec. ; 1083 du t. XXXIV du Catal. g^al des m^ss).

ROYER (Clémentine). — *L'aveu d'un amant fidèle* (n° 1042).

SPOHR. — Zémire et Azor (n° 1363 rec.).

WILHEM. — Poésies de Parny, mises en musique (n° 1052).

ZELTERS. — Romances (n° 888).

Chant et Piano

Ballades, Mélodies

BEETHOVEN. — *A la Bien-aimée absente* (n° 928 rec.).

— *Le chant de la caille ; Un ange doit compter nos pleurs ; Le connais-tu, ce fortuné rivage ?* (n° 847 rec.).

BERNARD (Julie). — *Écoute-moi, Madeleine !* Op. 19 (n° 928 rec.).

BERTINI. — *Marie* (n° 864 rec.).

BOLOGNINI-GALLI. — *L'Exilé ; L'Orfanella ; Il Creatore ; Il Pirata ; La Sera ;* (n° 928 rec.).

— Le Créateur, traduction de Cagnoli (n° 187 rec.).

BONNET (L.). — *Étoiles filantes,* poésie de Coppée (n° 996).

BOURGAULT-DUCOUDRAY. — Mélodies populaires de Grèce et d'Orient (n° 863).

— *Ceux qui s'en vont sur mer ; La Chanson d'une mère* (n° 842 rec.).

— *Louange à Dieu ;* mélodies diverses (n° 1001).

CAYLAR (Juliette). — *L'arabe captif* (n° 929 rec.).

COLOMA-SOURGET (Mme). — Mélodie (n° 1048).

CONCONNE. — *L'Esquif du pêcheur* (n° 929 rec.).

GOUNOD. — *Absence* (n° 942 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

GUILLOT DE SAINBRIS. — *La petite maison* (n° 842 rec.).

KERVEGUEN (G. de). — *Avec avril vous êtes née* (n° 1011).

LOWE. — *La fille de l'hôtesse* (n° 864 rec.).

MARCHAULT. — Archives curieuses de la musique (n° 861 rec.).

MARSCHENER. — *Le vieux Roi* (n° 864 rec.).

MENDELSSOHN (B.). — Ballade pour chœur et orchestre de Goethe (n° 904).

— *Les fleurs de salon,* six chants divers (n° 847 rec.).

MUSIQUE POPULAIRE, Recueil de Mélodies, Romances et Chansons d'auteurs divers (n° 894).

PIERNÉ. — *A St-Blaise,* Mélodie (n° 1037).

RECUEIL de Ballades et Romances de divers auteurs (n° 931).

ROBERT-MAZEL (Mlle H.). — Ballades, Mélodies et Romances, par. de divers auteurs (n° 906).

— *L'Esprit des Bois* (n° 847 rec.).

SCHUBERT. — Ballades et Mélodies (n° 921).

ZELTER. — Ballades n^{os} 7 et 9 (n° 912 rec.).

Chant et Piano

Chants divers, Cantates.

ABADIE. — *Le Bâtard Maure* (n° 928 rec.).

ARDISSON. — *Qu'il est doux de recommencer !* (n° 1202 rec.).

ARNAUD. — *La Sirène de Sorrente* (n° 928 rec.).

AYMES. — *Sur la lagune* (n° 928 rec.).

BEETHOVEN. — *Adélaïde*, cantate, par. de Castil-Blaze (n° 1328 rec.).

BÉNÉDICT. — Chants pour une voix (n° 847 rec.).

BERGER. — Chants divers (n° 841 rec.).

BRAHMS. — Chants pour ténor ou soprano (n° 928 rec.).

CHÉRUBINI. — *La Primavera*, cantate (n° 846).

DALAYRAC. — Recueil d'airs, scènes, duos, transposés par Castil-Blaze (n° 845).

DESSAUER. — *Chant de voyage* (n° 913 rec.).

DRESSEL. — Chants (n° 841 rec.).

FISCHOF. — Chants à une voix (n° 841 rec.).

FLEURS D'ITALIE, recueil d'auteurs différents (n° 860 rec.).

FRANZ. — Recueil de Chants de divers auteurs (n° 883 rec.).

HAENDEL. — Collection d'airs classiques ; accompagnement de piano par L. B. C. (n° 889 rec.).

HAYDN. — Chants et cantates (n° 867).

HENTSCHEL. — Chants (n° 842 rec.).

HIMMEL (F. H.). — Chants (n° 870).

KLEIN. — Chants (n° 868 rec.).

L. B. C. — *Ombra Cara; Nell'Olympiade* (n° 889 rec.).

LABARRE. — *La jeune fille* (n° 1363 rec.).

LAURENS (J.B.). — 1er Recueil de chants, avec accompagnement de piano : paroles de Th. Aubanel, Aug. Barbier, Bastide, Bigot, Mme Blanchecotte (n° 923 ; 1088 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

— 2e Recueil de chants élegiaques (par. de Chouquet, Reinegarde, Muston, Mme Hommaire de Hell, Jules Canonge, Th. Gautier) ; Romances: par. de Th. Gautier, Antony Réal, A. de Musset, de Lonlay, Uhland (traduction de Gérard de Nerval), Lamartine, Mme de Girardin, V. Hugo, Em. Deschamps, Mistral, Desplaces, Michelet, Roumieu (n° 933 rec. ; *Ibid.*, 1087).

3e Recueil : par. de Mme de Girardin, van Haselt, Mme Hommaire de Hell, V. Hugo, Klugn, Lacaussade, de Laprade, Em. Deschamps, Th. Coupier, Lamartine, de Lonlay, Marcellin, Ans. Mathieu. H. Murger, de Muston, de Petel (n° 924 ; *ibid.*, 1084).

— 4e Recueil : par. de C. Poujade, Ant. Réal, P. Reynier, Roumanille, Sasserno ; à la suite se trouvent d'autres morceaux dont les paroles sont d'auteurs non dénommés (n° 925 ; *ibid.*, 1090).

— 5e Recueil : par. de J. Canonge, Théophile C., Chénédollé, Chouquet, Mlle Collière, Crouzillat, Desborde, Valmore, Em. Deschamps, A. Desplaces, Th. Figuière, Reine Garde (n° 926 ; *ibid.*, 1091).

— 6e Recueil : par. de C. Marot, Th. Aubanel, Reybaud, Bigot, Crouzillat, Barbier, V. Hugo, Deschamps, Blaze, Sainte-

Beuve, Musset, Goethe, Lamartine, Ars. Houssaye, Th. Gauthier, Roumanille, Mme Thybergeon (n° 927 rec. ; *ibid.*, 1092).

— *A Séraphine ; Rosa ; La Harpe Eolienne ; Simple histoire* (n° 1019).

MANGOLD. — *Le Pêcheur*, pour soprano ou ténor, et deux romances (n° 913 rec.).

MARSCHNER. — Trois chants pour baryton ou alto (n° 841 rec.)

MARTINI (M.). — 11e recueil de « petits airs de chant » (n° 1140 rec.).

— *Cavatina della cosa rara* (n° 969 ; 1078 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

MASSÉ (Victor). — Chants d'autrefois (n° 905).

MOLIQUE. — Six chants pour baryton ou mezzo-soprano (n° 885 rec.).

— Six chants pour une voix (n° 841 rec.).

MOZART. — Cantate n° 8 (n° 1300).

PAISIELLO. — *Aria della grotta di Trofonio* (n° 1363 rec.).

PALADILHE. — Cantate composée à l'occasion du centenaire de Favre (n° 1304).

PERGOLÈSE. — *Les souhaits* (n° 927 rec. ; 1092 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

PICCINI (Le) *Des concerts*, recueil d'airs transposés par Castil-Blaze (n° 890)

POLLINI. — Trois chansonnettes (n° 850 rec.).

PROCH. — *Le Cor des Alpes ; Aux Étoiles ; La voix du cœur ; Ton image* (n° 864 rec.).

REBER. — *La Captive* (n° 864 rec.).

RECUEIL de musique de chant avec accompagnement de piano (n^os^ 968 et 971).

RICHTER (E.). — *Chants enfantins* (n° 1040).

RITTER. — Chant (n° 895).

SACCHINI (Le) DES CONCERTS, recueil d'airs transposés par Castil-Blaze (n° 891).

SAINT-SAENS. — Cantate pour chœur et orchestre, arrangée par A. Laussel (n° 1243).

SCHUBERT. — *L'Écho* (n° 868 rec.).

— *Chant du cygne ; la Ville ; Norma*, etc. (n° 913 rec.).

SPEIER. — Chant avec accompagnement pour voix d'hommes (n° 1196 rec.).

— Trois chants pour une voix (n° 847 rec.).

STOLZE. — Chants pour soprano, ténor et basse (n° 896).

TAUBERT. — Douze chants, op. 58 (n° 841 rec.).

WEBER. — Chant (n° 885 rec.).

Chant et Piano

Morceaux divers

BÈRAT (FRED.). — « *Pas un espoir !* » à deux voix (n° 928 rec.).

BERLIOZ. — *Benvenuto Cellini, sérénade* (n° 1293)

BOIELDIEU. — *Ma tante Aurore* (n° 1202 rec.).

-- *La marquise de Brinvilliers*, couplets (n° 1363 rec.).

BORNE. — *Souvenirs* (n° 928 rec.).

BOURGAULT-DUCOUDRAY. — *La conjuration des fleurs* (n° 1099).

BOUSSET. — 11me recueil d'« airs nouveaux, sérieux et à boire » (n° 862).

CHÉLARD. — *L'Ermitage de Gœthe* (n° 864 rec.).

CHERET. — *Matelot et Mousse* (n° 929 rec.).

CHOIX DE MUSIQUE de prix, des vieux maîtres et des temps modernes ; 48 morceaux, d'auteurs différents (n° 866).

CLAPISSON. — *Une histoire en trois couplets*, par. de Courcy (n° 929 rec.).

CLÉMENCEAU-SAINT-JULIEN (A. DE). — *La Tarentelle* (n° 929 rec.).

COUPERIN. — *La Rafraîchissante* (n° 945 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

CRÉMIEUX. — A boire je passe ma vie (n° 946 ; 1085 du t. XXXIV du Catal. gal des mss).

DALAYRAC. — *Le point du jour*, arrangé par Rigel (n° 1266 rec).

DAVID (FÉLICIEN). — *Le Chybouk ; les Hirondelles ; Oubli !* n° 929 rec.).

— *Rêverie* (n° 482 rec.).

DELDUC (JEANNE). — *Les Illusions perdues* (n° 7929 rec.).

DELSARTE. — *Stances à l'Éternité* (n° 864 rec.).

DONIZETTI. — *Tombes de mes ayeux* (n° 1294).

FABLES et *les 4 fins de l'homme*, anonyme (n° 1055).

FIGUIÈRES. — *La nuit du Pélerin* (n° 842 rec.).

GEORGES (Al.). — *Étoiles filantes,* poésie de Coppée (n° 1111 ter).

GLOIRES DE L'ITALIE (les), recueil de musique vocale italienne aux 17e et 18e siècles, publiés par Gevaert (n° 840 rec.).

GODARD. — *La sieste* (n° 842 rec.).

GOUVY. — Odes et poésies de Ronsard, op. 37 (n° 884).

— Trois odes de Ronsard (n° 978 ; 1077 du Catal. g^{al} des m^{ss}).

GUÉDRON. — Air publié par Farrenc (n° 929 rec.).

GUIRAUD. — Sérénade de Ruy-Blas (n° 842 rec.).

HALÉVY. — *Guido et Cinevra* (n° 1266 rec.).

HAENDEL. — *Le banquet d'Alexandre,* ode de Dryden, traduite en italien par Passaglia (n° 522).

HARTOG (Ed. de). — *Le Rouet* (n° 842 rec.).

HAYDN. — *Les saisons* (n° 882).

HETSCH. — *Abschied von W. Müller* (n° 428 rec.).

JADIN. — *La chatte métamorphosée en femme* (n° 1363 rec.).

JONCIÉRES (Victorin). — Rêverie (n° 1012).

LABARRE. — *Je serai là, toujours* (n° 929 rec.).

LANGE (A. de). — *Reviens* (n° 929 rec.).

LATOUR (A. de). — *Le Bachelier de Paris* (n° 929 rec.).

LAURENS (J.-B.). — Morceaux sans paroles (n° 831 ; 1075 du Catal. g^{al} des m^{ss}).

LULLY. — Fragmens, transcrits par Charles Dufour (n° 1296).

MARSCHENER (Heinrich). — *Schon Ella* (n° 1163).

MEISSONIER. — *La Pensée* (n° 1202 rec.).

MEYERBEER. — *Le Moine* (n° 864 rec.).

MOZART. — *Ioti Lascio, o cara, addio!* (n° 1363 rec.).

— Air de la prise de Jéricho (n° 1266 rec.).

MUSIQUE POPULAIRE, journal hebdomadaire, illustré ; du 20 octobre 1881 au 2 novembre 1882, 55 numéros ; chaque numéro contient un morceau pour piano avec ou sans chant (n° 894).

NICOLO. — *Cendrillon* (n° 1266 rec.).

NIEDERMEYER. — *Air de Loïse* (n° 575 ; 1097 du Catal. g^{al} des m^{ss}).

— *Le Lac* (n° 864 rec.).

NOURRIT. — *La Brigantine* (n° 1328 rec; *ibid.* 1083).

PACINI. — *La Béarnaise et L'amitié* (n° 1202 rec.).

PALADILHE. — *Fabliau* (n° 952 ; 1085 des m^{ss}).

PONCET (Félicien). — *Femmes de France*, stances pour baryton, ou contralto (n° 1039).

PROCH. — *Le cor des Alpes* (n° 1035).

REBER. — *Lon Lon La* (n° 887).

RIGEL. — Adieu de la Présidente de Touvel au chevalier de Valmont (n° 1140 rec.).

RITTER. — *Le Tems* (n° 981 ; 1077 des m^{ss})

ROSSINI. — *Beppa la Napolitaine* (n° 1041).

RUOLZ. — *Adieu à Naples* (n° 1043).

SAINT-SAENS.— Deux chœurs sur *l'Art d'être grand père* de V. Hugo (n° 958).

— *Rêverie* (n° 842 rec.).

SCHANNE. — *La soupe au fromage* (n° 1047).

SCHUBERT. — *Toute ma vie !* (n° 919).

— *Sur le bord du lac* (n° 1046).

SCHNEIDER. — *Die vier Temperamente* (n° 1049).

SPONTINI. — *Fernand Cortez* (n° 1354).

TAVAN. — *Orientale* (n° 938 ; 1085 des m^ss^).

— *A mon amie* (n° 1050).

VIDAL (Paul). — *Gardenias ; Printemps nouveau* (n° 1051).

— Sonnet mystique (n° 1111 ter.).

WALSH (Théobald). — *Le chat, le chien et l'Amateur*, à trois voix (n° 1202 rec.).

WARTENSÉE (Schnyder von). — *Allegretto* (n° 990 ; 1077 des m^ss^).

WEBER. — *Adieu à la vie ; Prière pendant la bataille* (n° 1053).

Chant et Piano

Duos, Trios, Quatuors

ASTRUC (P.). — Six quatuors pour 2 ténors, baryton et basse (n° 856 rec.)

AUBER. — *Le Serment* (n° 1365 rec.).

BRAHMS. — *Duette* (n° 1003).

CARAFA. — *Sempre più t'amo* (n° 898 rec.).

FESCA. — Quatre chants pour soprano, alto, ténor et basse (n° 871 rec.).

G... (Mme). — *Les deux jaloux,* trio (n° 1364 rec.).

GRÉTRY. — Recueil d'airs transposés par Castil-Blaze (n° 1265).

HAENDEL. — Six duettes (n° 515).

HAYDN. — Quatuors (n° 873).

MARTINI. — *Capi d'opera* (n° 902 rec.).

MENDELSSOHN. — Trois duos (n° 898 rec.).

MERCADENTE. — *Élena da Feltro* (n° 1299).

ROSSINI. — Huit ariettes, et quatre duos jtaliens (n° 892)

SCHUMANN. — Duo de Genoveva (n° 898 rec.).

WEBER. — Tre duetti (n° 869 rec.).

— Preciosa (n° 871 rec.).

WEIGL. — *Die Schweizerfamilie* (n° 898 rec.).

ZINGARELLI. — *Duetto del Piro* (n° 936 ; 1085 des m^ss^).

Chant avec accompagnements autres que celui du piano

CHANSONS (Recueil de) ; accompagnement de violon et basse continue (n° 910).

HAUPTMANN. — *Lieder-Album* (n° 1009).

Piano

Musique sacrée : Oratorios ; Psaumes ; Fragments de messes, etc.

BACH. — *Grosse Passionsmusik*, nach dem Evangelium Matthaei. Vollstandiger Klavierauszug von Ad. Bernard Marx (n° 457).

BEETHOVEN. — Gloria de la messe en *ut* (n° 1275 rec.).

CHERUBINI. — *Hoc Deus*, du sacre de Charles X (n° 1275 rec.).

HAENDEL. *Josué* (n° 503).

— *Salomon*, Oratorio arrangé par Gleichauf (n° 504).

— *Le centième Psaume* (n° 517).

— *Alleluia et Psaume du Messie* (n° 1275 rec.).

HAYDN. — *Benedictus* (n° 1275 rec).

LIESRING. — Chœur de 1560 : *O Filii* (n° 1275 rec.).

MOZART. — *David pénitent*, fragment (n° 1275 rec.).

RIÈS. — Fragment du *Triomphe de la Foi* (n° 1275 rec.).

Piano

Ouvertures.

BACH. — Compositions, revues et doigtées par Czerny, Litzt, Roitzsch (n° 474).

BEETHOVEN — Coriolan (n° 1275 rec.).

— Ouverture de Fidelio, arrangée par Czerny (n° 1024).

BERTON. — *Aline*, ouverture et airs (n° 850 rec.).

CHAMINADE (Cécile). — *La Sevillanne* (n° 1111 bis).

CHERUBINI. — *Lodoïska* (n° 1275 rec.).

— *Faniska* (n° 1073).

— *Anacréon* (n° 1122 rec).

DALAYRAC. — *Le Souterrain* (n° 637).

DELLAMARIA. — *Le Prisonnier ou la Ressemblance* (n° 1122 rec.).

FIORAVANTI. — *Virtuosi ambulanti* (n° 1249).

GRÉTRY. — *Panurge* (n° 495 rec.).

— *La Caravane du Caire* (n° 1083).

LINDPAINTNER (P.). — *Faust* (n° 773 rec.).

MÉHUL. — *Le Jeune Henri* (n° 1166).

— *Phrosine et Mélidor ; Stratonice ; Timoléon* (n° 1275 rec.).

MENDELSSOHN. — *Antigone*, en *ut* mineur (n° 1275 rec.).

— *Athalie ; Ruy-Blas* (n° 1122 rec.).

MOZART. — Les *Noces de Figaro* (n° 1122 rec.).

— *Die Zauberflote* (n° 1287 ; 1063 des m^ss^).

— *Don Juan ; la Flûte enchantée* (n° 1275 rec.).

MOZIN (le Jeune). — *Les deux savoyards ;* Marche militaire (n° 1164).

NICOLAI (A.). — *Les Joyeuses commères de Windsor* (n° 1122 rec.).

RIÈS. — Ouverture militaire (n° 1275 rec.).

ROSSINI. — *Gazza Ladra* (n° 1122 rec.).

SCHUBERT. — Collection d'ouvertures, revues par Hugo Ulrich (n° 773 rec.).

SPOHR. — Collection d'ouvertures, revues par Ulrich

Piano

Opéras. Fragments d'opéras. Drames. Ballets.

BEETHOVEN. — *Fidelio* (n° 1200).

BOIELDIEU. — Rondeau de *Zoraïme et Zulnar* (n° 1363 rec.).

— *Le Petit Chaperon Rouge* (n° 1202 rec.).

CAMBERT. — Prologue de *Pomonne* (n° 1058 ; 1076 des m^ss^).

CIMAROSA. — Duo des *Horaces et des Curiaces* (n° 1365 rec.).

DELIBES (Léo). — *Sylvia* (n° 1253).

GLUCK. — *Alceste* (n° 1264)

— Scène et chœur *d'Iphigénie ;* chœur des *Scythes* (n^os^ 1275 rec. et 1080).

— *Don Juan*, ballet (n° 1124 rec.).

GUIRAUD. — *Gretna-Green,* ballet (n° 1244).

HAENDEL. — *Athalie* (n° 500).

HOLAIND. — Recueil d'airs, et ariettes (n° 1210).

MANGOLD. — *Gudrun*, grosse Oper in 4 acten (n° 1262).

MÉHUL. — *Joseph* (n° 1297).

MEYERBEER. — *Robert le diable,* transposé par J. P. Pixis (n° 1271).

MIRECKI. — *Duetti de Durante* (n° 400 rec.)

MONSIGNI. — Trio de Félix (n° 1364 rec.).

PAISIELLO. — Duetto degli *Zingari in fiera* (n° 1365 rec.).

— *Molinara,* duo (n° 1363 rec.).

— Quatuor et finale de *La Pazza d'amore* (n° 1364 rec.).

PACINI. — *Io son la rea,* prière de La Vestale (n° 1363 rec.).

ROSSINI. — Othello (n° 1344).

— Souvenirs des Bouffes : mélanges sur le Barbier, Moïse, a Gazza, Armide, Tancrède, Dona del Lago, etc. (n° 1096 rec.).

— *Le Barbier de Séville*, par. ajustées par Castil-Blaze (n° 1346).

SALIERI. — *Axur* (n° 1330).

SCHUBERT. — *Rosamunde* (n° 1173).

SPOHR (Ferd.). — *Jessonda* (n° 871 rec.).

THOMAS (Amb.). — *Hamlet* (n° 1252).

WAGNER. — *Rienzi* (n° 1322).

WEIGEL. — *Die Schweizerfamilie* (n° 1359).

Piano seul

Sonates.

AUBERT. — Adagio de la 5me sonate (n° 1190 rec.).

BACH (J. Cha.). — Six sonates ; op. 12 (n° 486).

BACH (Ph. Em.). — Sonates (nos 458, 460 et 463).

— Sei sonate per cembalo, che all Augusta Maestria di Frederico II Re di Prussia D. D. D. l'autore (n° 440).

BEETHOVEN. — Sonates, op. 27 et 31 (n° 1069) ; Sonates pathétiques ; Grandes sonates (nos 1097, 2097 bis et 1100).

BENDA (Georges). — Sonate (n° 1154 rec.).

CHÉRUBINI. — Sonate n° 3 (n° 1153 rec.).

CORELLI. — Sonates (n° 627 ; 1072 des mss).

CLÉMENTI (Muzio). — Huit sonates (nos 1112 et 1119).

CRAMER. — Grande sonate (n° 1190 rec.).

DUSSEK. — Sonates (n° 591 rec.).

GALUPPI. — Sonate (n° 1135 rec).

GILLES (Sonate attribuée à) (n° 979 ; 1077 des mss).

GOUVY. — Sonate (n° 1191 rec.).

GRAZIOLI. — Sonate (n° 1551 rec.).

HASSE. — Sonate et allegro (n° 1152 rec.).

HAYDN. (J.). — Collections de sonates (nos 1125 et 1139 rec.).

HELLER. — Sonatine, op. 146 (n° 1192 rec.).

HUMMEL. — Deux grandes sonates (n° 1085 et 1119 rec.).

KUHLAU. — Sonatines 10, 11, 12 et rondo (n° 1149).

KUHNAUEN. — Six sonates (n° 1105).

MARMONTEL. — Finale de la 2me sonate ; Air de ballet ; 3 pièces caractéristiques (n° 1194 rec.).

MÉHUL. — Sonate, op. 1 (n° 1157 rec.).

MESSER (Franz). — Sonate en F dur (n° 1194 rec.).

MOZART. — Deux sonates pour piano et violon (piano seul) (n° 1194 rec.).

— Sonate (n° 1119 rec.).

PARADISI. — Sonate (n° 1151 rec.).

RECUEIL de dix sonates d'Alberti, Jozzi, Galuppi, Bach, etc.. (n° 1109).

ROLLE. — Sonate (n° 1152 rec.).

SACCHINI. — Sonate (n° 1156 rec.).

STEIBELT. — Trois sonates (n° 1119 rec.).

WAGENSEIL. — Sonate (n° 1155 rec.).

WEBER. — Grande sonate ; Air Russe varié (n° 1183).

— Adagio ; Sonate, op. 24 (n° 1096 rec).

Piano seul

Fugues, Préludes, etc.

ALCAN. — Préludes nos 1 ; 10 à 17 (n° 1190 rec.).

BACH. — *Das Wohltemperirte Klavier* (n° 465).

— Préludes favoris, revus par Czerny et Liszt (n° 1128).

— Erster Theil 1722, Zweiter Theil 1744, Anhang, Varianten und Erläuterungen (n° 422, t. XIV).

— *Die Kunst der Fugue*, 1749-1750 (n° 422, t. XXV).

— Fugue für Clavier oder Orgel (n° 428 rec.).

— Trente variations fuguées (n° 450).

CHOPIN. — 24 Préludes ; Études ; Polonaise brillante, etc. (n° 1121).

COUPERIN. — Prélude (n° 1190 rec.).

CZERNY. — Œuvres de Bach arrangées ; *Toccata con fuga ;* Préludes, etc. (n° 449 bis).

EBERLIN. — Fugues et variations ; *Preludium ;* Fugue ; 1716-1783 (nos 145 et 1154 rec.).

— Fughetta sopra l'inno di santo Giovanni Batista (n° 1057 ; 1076 des mss).

GHEYN (Mat. van den). — Morceaux fugués (n° 184).

HAENDEL — Six fugues (n° 438 rec.).

— Prélude ou Fugue (n° 755 ; 1071 des mss).

KIRNBERGER — Zweistimmige Fugue, 1721-1783 (n° 1152 rec.).

KLENGEL. — Canons et Fugues (n° 1147).

MARPURG (Fried. Wil). — Preludio et Capricio (n° 1152 rec.).

MOUZIN (Ed.). — Préludes et fugues (n° 1194 rec.).

PORPORA (Nicolo). — Deux fugues ; 1685-1767 (n° 1156 rec.).

REICHA. — Six fugues ; op. 81 ; Études dans lè genre fugue (n° 1194 rec.).

SCARLATTI. — Fuga (n° 1156 rec.).

— Prélude ; Toccata ; Sarabande ; Sonate (n° 1171).

TAUBERT. — Préludes (n° 1187).

WEBER. — Petite fugue (n° 1068).

ZIPOLI. — Prélude ; Courante ; Sarabande ; Gigue (n° 1156 rec.).

Piano seul

Symphonies

BACH. — Quinze symphonies (n° 458 rec.)

— Fünfzehn Simphonien ; Fünfzehn Inventionen (n° 422, t. II.).

BEETHOVEN. — 1re et 3e symphonies ; Prométhée ; Répertoire de morceaux d'ensemble (n° 1098).

DAQUIN. — 1er livre de pièces de clavecin (n° 1136 rec.).

DUMONT (Henry). — Suite de pièces (n° 1157 rec.).

COUPERIN. — Pièces de clavecin ; 1er et 4e livres (n° 1137).

FRESCOBALDI. — Quatre pièces de clavecin, revues par Le Couppey (n° 1191 rec.).

HAYDN. — Symphonies et Variations (n°s 1131 rec. et 1133).

— Symphonie en *Ré* (n° 1124 rec).

JOURNAL DE CLAVECIN par les meilleurs maîtres; 1784-1785 (n° 1135).

MOZART. — Symphonie en *Sol mineur* (n° 1131 rec.).

— Symphonies et Variations (n° 766).

NICHELMANN. — *La Gaillarde ; La Tendre* (n° 1155 rec.).

PHLY (Du). — Pièces de clavecin (n° 1136 rec.).

PLEYEL. — Huitième symphonie (n° 769 ; 1070 des mss).

REBER. — Six pièces, op. 14 (n° 1194 rec.).

SCHUBERT. — Symphonies (n° 1131 rec.).

WEBER. — Quatre pièces de guitare, op. 38, transcrites pour piano, par Lavignac (n° 1182).

Piano seul

Études.

BERGER (Louis). — Études ; Marches ; Concerts (n° 1118).

DURANTE. — Studio (n° 1153 rec.).

ÉTUDES et morceaux divers de Méhul, Mendelssohn, Mozart, Scarlati, Schumann (n° 991 ; 1077 des mss).

HELLER. — Étude pour former au sentiment du rythme et à l'expression ; 30 Études progressives (n° 1144 rec.).

— Études et caprices (n° 1142 rec.).

HILLER. — Six études pour piano et violon, op 38 ; Partition de piano (n° 604 rec.).

MENDELSSOHN. — Étude, op. 104 (n° 763 ; 1070 des mss).

RENCKHOFF. — Études sur les mélodies des psaumes de l'Église réformée (n° 1195).

SCHUMANN. — Études d'après les caprices de Paganini (n° 1177).

SCHMITT (Aloïse). — Études (n° 1195 rec.).

Piano

Rêveries, Caprices, Romances.

BACH (Ioh. Christ Fried.). —Compositions diverses (n°472).

BOELY. — Trente caprices ; Trente études (n° 1095).

BORNE. — *Confidence*, romance sans paroles (n° 1190 rec.).

CLEMENTI (Muzio). — Caprice (n° 1096 rec.).

FROBERGER. — Caprice (n° 1060 ; 1076 du t. XXXIV du Catal. g^{al} des m^{ss}).

HAYDN. — Romances arrangées par Nicodami (n° 1138 rec.).

HELLER (Stephen.). — Feuilles d'album ; Rêveries ; Caprices ; Romances (n^{os} 1143 et 1145 rec.).

— Arabesques, Bagatelles, etc. (n° 1146 rec.).

HILLER (Ferd.). — Trois caprices ; Rêveries, etc. (n° 1192 rec.).

MENDELSSOHN. — Trois caprices ; Six romances et autres œuvres (n° 1148 rec.).

ROMANCE de Lodoïska, anonyme (n° 1266 rec.).

SCHUBERT. — *Plainte d'un troubadour*, romance (n° 1170 bis).

SCHUMANN. — Trois romances, op. 28 (n° 1178 rec).

TAUBERT. — *Camera obscura ;* Étrenne aux jeunes élèves, contenant dix Bagatelles (n° 1189).

Piano

Variations, Fantaisies.

BACH. — Fantaisie chromatique (n° 466).

— Œuvres publiées par Czerny (n° 466).

BEETHOVEN. — Diverses variations (n° 1115).

GORDON (A. de). — *Titania* (n° 1191 rec.).

HAYDN. — Fantaisie (n° 1138 rec.).

HERTZ. — Variations sur la dernière valse de Weber (n° 1192 rec.).

LAIDTOV (Miss Anna Robena). — Fantaisie de Schumann, adaptée au piano (n° 1178 rec.).

LISZT (Franz). — Fantaisie de Schumann, adaptée au piano ; op. 17 (n° 1178 rec.).

LUMBYE. — *Le songe des Savoyards* (n° 1193 rec.).

MENDELSSOHN. — Fantaisie sur une chanson irlandaise

— Trois Fantaisies (n° 1148 rec.).

MOSCHELÈS (I.). — Variations sur un thème de Handel (n° 1096 rec.).

MURSCHHAUSER. — *Aria Pastoralis variata* (n° 1154 rec.).

RINCK. — Variations et sonates (n° 1169 rec.).

SCHUMANN. — Fantaisies adaptées au piano par Chopin (n° 1178 rec.).

— *Carnaval de Wien* (n° 1178 rec.).

VARIATIONS pour le piano (n° 1065 ; 1076 des mss).

WEBER. — Thème original varié ; Variation pour le piano forte (n° 1185).

Piano

Rondos ; Nocturnes ; Suites.

BACH. — Grandes Suites dites Anglaises ; Suites Françaises (n^{os} 458 bis et 473).

— Sechs Grosse Suiten, genannt Englische Suiten, Sechs Kleine Suiten, genannt Franzosische Suiten (n° 422, t xxx).

BEETHOVEN. — Rondeau (n° 1116).

BENNETT. — *Rondo Piacevole*, op. 25 (n° 1190 rec.).

— Suite de pièces ; 6 Studies in the form of capricios (n° 1110).

BOELY. — Quatre suites (n° 1114).

CZERNY. — Sixième Rondino, op. 42 (n° 1190 rec.).

DOHLER. — Nocturnes ; Fantaisie ; Valse (n° 1179 rec.).

FIELD. — 11e Nocturne (n° 1191 rec.).

GOUDAREAU. — Nocturne (n° 1191 rec.).

HAENDEL. - Huit suites (n° 502).

— Suites nos 1 à 15 (n° 487).

HENSELT. — Nocturnes (n° 1192 rec.).

KESSELER — Nocturnes ou Romances expressives (n° 1193 rec.).

MAYER (Ch.). — Nocturnes (n° 1194 rec).

MENDELSSOHN. — *Rondo capricioso*, op. 14 (n° 1148 rec.).

SCHUMANN. — Nocturne ; Fantaisies (n° 1196 rec).

STEIBELT. — *L'orage*, précédé d'un rondeau pastoral (n° 1196 rec.).

WARTENSÉE (Schnyder von). — Rondo (n° 1196 rec.).

Piano

Concertos — Quatuors.

BACH. — Seize concerts, revus par Czerny (n° 481).

BEETHOVEN. — Répertoire de musique de chambre (nos 4 et 18) réduite pour piano seul (nos 1102 et 1103).

GADE. — *Nachklange von Ossian* (n° 1122 rec.).

HAYDN. — Quatuors choisis, 2me série ; Quartette ; Extrait du quatuor, op. 74 (nos 1086, 1127 et 1132).

MAYSEDER. — Solo de concert ; partition de piano (n° 1168).

MENDELSSOHN. — 1er et 3me quatuors réduits (n° 693).

MOSCHELÈS. — Concertos de Beethoven, arrangés pour piano (nos 543 et 645).

MOZART. — Quatuors et Quintetti, réduits par Paul Wagner (nos 1150 et 1162).

-- Concertos, arrangés par Hummel (n° 1158).

SCHUMANN. — Quatuor réduit, op. 47 (n° 799).

TAUBERT (Claude). — *La Campanella* (n° 1179 rec.).

WEBER. — Grand quatuor réduit (n° 749).

Piano

Danses

ARCHER. — Danse Espagnole (n° 1190 rec.).

ARTAUD. — Menuet (n° 1190 rec.).

AUBER. — Galop favori de Gustave (n° 1096 rec.).

AYMÈS. — Valses favorites (n° 1113).

BACH (J. Seb.). — Recueil de 21 morceaux de danses (n° 476).

BÈGUE (Le). — Sarabande, Gigue, etc. (n° 1063 ; 1076 des mss).

BONAFOUS (Marius-Él.). — *Les parfums*, quadrille (n° 1071).

CHAMBONNIÈRES (J. Ch. de). — Courante ; Sarabande ; Pavane ; Gigue, etc. (nos 1157 rec , 1059 et 1207).

DANSE (Musique de) ; (n° 1066 ; 1076 des mss).

— Recueil de pot-pourry françois et contredances les plus à la mode, de nombreux auteurs (n° 1077).

— Danze del secolo XVI (n° 1107).

DOHLER. — Valse et Fantaisie (n° 1179 rec.).

DORÉ (Ernest). — *Fête champêtre*, polka (n° 1008).

DUMAS (Léon). — *En avant*, valse (n° 1191 rec.).

DURAND (A.)—*Annette et Lubin*, gavotte pastorale (n° 1191 rec.).

GŒTHE. — Davidsbündlertanze, für das piano-forte, zugeeignet von Florestan und Eusebius (n° 1178 rec.).

GLUCK. — Danse des Scythes et marche d'Alceste (n° 495 rec.).

GRAUN (Carl Heinrich). — Gigue (n° 1155 rec.).

GUNG'L (Jos.). — *Pfingst-Rosen*, walzer (n° 1172 rec).

HUMMEL. — *La Bella Capricciosa*, polonaise (n° 1192 rec,).

HUNERFURST. — *Ludovica-Polka* (n° 1172 rec.).

KIEL. — Trois gigues ; Caprices (n° 1193 rec.).

LABITZKY. — Valses (n° 1172 rec.).

LANNER. — *Les Nageurs*, valse (n° 1172 rec.).

LAPEYRIE (Gabriel). — *Si Bémol*, polka (n° 1193 rec.).

LAURENS (J. B.). — Valse de bal (n° 1090).

LOELLY (Jean-B.). — Allemande ; Courante ; Sarabande ; Gigue (n° 1157 rec.).

LULLY (Gio.-Bat.). — Allemande, Sarabande et Gigue (n° 1151 rec.),

MAGER. — Menuet (n° 1194 rec.).

MARTINI (Giov. Batt.). — Gavotte ; Preludium ; Fugue et Allegro (n° 1153 rec.).

MATIELLI. — Gigue ; Adagio et Allegro (n° 1151 rec.).

MATTHESON. — Vier Gigen ; Allemande ; Courante et Gigue (n° 1154 rec).

MIKULI (Ch.). — Mazurka (n° 1194 rec.).

RAMEAU. — Menuet (n° 770).

SAINT-SAENS. — *Occident et Orient,* marche (n° 1195 rec.).

— Gavotte (n° 1093).

SCHOBERT. — Minuetto (n° 1157 rec.).

SCHUMANN. — Gigue (n° 428 rec.).

— Valse allemande, anonyme (n° 1096 rec.).

WEBER (C. M.) — *Invitation à la valse* (n° 1184).

— Cinq Valses ; Galop ; Caprice (n° 1181).

WILMERS. — Mazurka (n° 1061 ; 1076 des mss).

Piano

Morceaux divers ; Mélodies

ADAM. — *La Mélancolie* (n° 1096 rec.).

BACH (J. S). — *Vier Dueten* (n° 173 rec.).

— Andante d'un concerto (n° 471).

BEETHOVEN. — *Adelaïde,* transcrite par Liszt (n° 1089).

BERGER (Luigi). — *Alla Turcca* (n° 1070).

BESGUE (Le). — Second livre de clavecin (n° 1124 rec.).

BUNGERT. — *Italienische Reisebilder* (n° 1072).

COUPERIN. — Compositions diverses : *La Ténébreuse, La Fleurie* etc. (n° 1074).

DAVID (Félicien). — Mélodies orientales (n° 1130 rec.).

DUSSEK. — *La Consolation* (n° 591 rec.).

— *Le retour à Paris* (n° 1119 rec).

FARRENC (L.). — Air russe varié (n° 1191 rec.).

FISCHER. — Andante et Allegro (n° 1079).

FLUGEL. — *Nachtfalter* (n° 1191 rec.).

FRESCOBALDI. — Corrente; Canzone (n° 1153 rec.

GADE. — Élégie (n° 768),

GRÉTRY. — *Les deux Avares,* sérénade (n° 722 rec.).

HAENDEL. — Trois leçons ; Chacone, etc. (n° 516).

HAYDN. — Andante (n° 1062 ; 1076 des mss.).

— Andante et Minuetto (n° 1328 rec. ; *ibid.*, 1083).

HELLER. — *L'adieu du soldat* (n° 976 ; 1077 des mss.).

— *La petite Mendiante ; La gondole* (n° 1146 rec.).

JENSEN (Adolph). — Wanderbilder zwolf Klavierstücke ; op. 17. (n° 1193 rec.).

KIRCHNER (Théod.). — Cinq morceaux, op. 2 (n° 1193 rec.).

KIRMAN (Jacob). — Six leçons ; texte anglais (n° 1129).

KREBS (J. L.). — Partita n^os^ 2-6 (n° 1155 rec.).

LAURENS (J.-B). — Chant rustique ; chant de Speranda ; Pour Fernande ; Valse de Bal (n° 1090).

LOVIE (Alexandre). — Mélodie champêtre ; *L'Étoile du matin*, etc. (n° 1193 rec.).

MENDELSSOHN. — Mélodies ; chants et caprices (n° 1142 rec.).

— Sept caractères (n° 1159 rec.).

MORCEAUX DE SALON, de divers auteurs (n° 1087).

MOSCHELÈS. — Hommage à Haëndel (n° 1194 rec.).

MUSIQUE POPULAIRE ; morceaux d'auteurs divers (n° 894).

PFEIFFER (Georges). — Deuxième impromptu, op. 46 (n° 1194 rec.).

PRUDENT (E.). — *Les Bois* (n° 1194 rec.).

RAIMBAUD. — Andantino (n° 974 ; 1077 des mss.).

RAMEAU. — Pièces de clavecin (n° 816).

ROSSI (Michael Angelo). — Andantino (n° 1151 rec.).

ROSSINI. — La Cenerentola (n° 722 rec.).

SAINT-SAENS. — A la mémoire de Henri Regnault, marche héroïque (n° 1195 rec.).

SARTI (Giuseppe). — Allegro (n° 1156 rec.).

SCHNYDER VON WARTENSÉE. — Inventionen für das piano-forte (n° 1067).

SCHUBERT. — Chants, Mélodies transcrits par Stéphen Heller (n° 1141).

— *Le Désir* (n° 1092).

SCHUMANN. — « Nouvelles » appropriées au piano par Ad. Henselt (n° 1178 rec.).

— Allegro ; Valdscehen (n° 1178 rec.).

SEGUIN (Fr.). — Morceau pour piano « dédié à l'ami Laurens » (n° 973 ; 1077 des mss.).

TAUBERT. — Tutti Frutti, collection de morceaux faciles (n° 1186).

— *Iugendparadies*, Melodien (n° 1188).

THALBERG. — Scherzo ; la Cadence (n° 1179 rec.).

— Les soirées de Pausilippe, etc (n° 1196 rec.).

THURNER. — Barcarolle (n° 1196 rec.).

THYS (A.). — Magasin musical pittoresque (n° 1104).

TISSOT (Henri). — Scènes de la vie rustique ; ballades et préludes (n° 1191 rec.).

TRÉSOR DES PIANISTES (Le). — Collection des œuvres choisies des maîtres de tous les pays, et de toutes les époques, du XVI^me^ siècle à la moitié du XIX^me^ (Notices biographiques, par A. Farrenc). 23 volumes (n° 470).

TURINI (Ferdinando). — Presto et sonate n° 6 (n° 1156 rec.).

URHAN (Chrétien). — *A Elle* (n° 1196 rec.).

VOGEL (Ad.). — *L'ange déchu*, mélodie (n° 864 rec.).

WASIELEWSKI. — Quatre morceaux pour piano et violon, arrangés pour piano par Schumann (n° 617 rec.).

WEBER. — Morceaux de salon (1196 rec.).

VIGUERIE (B.). — Premier pot-pourri d'airs connus (n° 1096 rec.).

Piano à quatre Mains.

Ouvertures, Symphonies, Morceaux divers.

AUBER. — Ouverture du Domino Noir (n° 495 rec.).

BACH. — Préludes et Fugues ; Symphonie arrangée par Aug. Horn (nos 454 et 464).

— Dix pièces, Concert italien, arrangés par L. Rôhe (n° 477).

— *Matthaüs Passion*, arrangée par Iadassohn (n° 478).

BEETHOVEN. — Fidelio, avec ouverture arrangée par Hummel (n° 1025).

— Sonate ; Symphonie pastorale ; sixième Symphonie ; Andante de la septième Symphonie (nos 1097 et 1101.).

— Diverses symphonies : symphonies en *ut*, en *ré* (1108).

— Septième et huitième symphonies, arrangées par Winkler (n° 1117).

— Grande Polonoise (n° 1169 rec.).

— Quatrième symphonie en *si majeur*, arrangée par C. Czerny (n° 1190 rec.).

— Ouverture de Coriolan. arrangée par W. Watts (1196 rec.).

— Ouverture de Fidelio, arrangée par Hummel (n° 1200).

— Ouverture d'Egmont, arrangée par Czerny (n° 1290).

BERLIOZ. — Ouverture *des Francs-Juges*, réduite (n° 495 rec.).

BIZET (Georges). — *Jeux d'Enfants*, douze pièces (n° 1190 rec.).

CHERUBINI. — Ouverture de Lodoiska (n° 1216).

DAVID (Ferd.). — Quartett pour 2 violons, viola et violoncelle (n° 633).

DURAND (A.). — Chacone (n° 1191 rec.).

FISCHER. — Sonate (n° 1078).

GADE (W.). — Octett, pour 4 violons, 2 basses et 2 violoncelles, arrangé par Al. Orth (n° 1191 rec.).

— Schottische, ouverture (n° 1122 rec.).

— Symphonie n° 3 A moll; ouverture n° 3 Cdur (n° 1084).

— Symphonie pour grand orchestre, arrangée par Schubert (n° 1123 rec.).

GOUVY. — Hymne et marche triomphale, arrangés par Hermann Lévy (n° 1122 rec.).

— Deuxième symphonie en *fa* ; Sérénade (n° 1123 rec.).

— Sonate (n° 1191 rec.).

GRIEG (Ed.). — Deux pièces symphoniques ; Humoresken, op. 6 ; Improvisata, op. 29 (nos 1081 et 1082).

HAENDEL. — Sechs grosse Chore, arrangés par Czerny ; ouverture de l'opéra d'Almachide, arrangée par C. Bink (n° 495 rec.).

— Concert pour orgue et orchestre, arrangé par Thomas et Horn (n° 499).

— Symphonies arrangées par Markull (n° 1134).

— Symphonies (n° 1149 bis).

HOFMANN (Heinrich). — Suite Hongroise, op. 16 (n° 1192 rec.).

KIEL (Fred.). — Humoresques, op. 42 (n° 1193 rec.).

LACHNER (Fr.) — Suites en 4 et 6 temps (n° 1167).

MÉHUL. — Ouverture du Jeune Henri (nos 1122 et 1165).

MENDELSSOHN. — Ouvertures diverses, arrangées par Rebbeling et Winkler (n° 1106).

— Ouverture d'Athalie (n° 1194).

— Ouverture d'une Nuit d'Été (n° 1122 rec.).

— Symphonie n° 3 (n° 1123 rec.).

— Scherzo, Nocturne et Marche sur le rêve d'une Nuit d'Été (n° 1123 rec.).

— Marche nuptiale (n° 698).

— Troisième symphonie écossaise, arrangée par Rauch (n° 811).

MOZART. — Ouverture de Zaubersflote (n° 1122 rec.).

— Symphonie (n° 1161).

QUADRILLE à quatre mains, sans nom d'auteur (n° 775 ; 1070 des mss.).

RIES (Ferd.). — Grande ouverture solennelle et marche triomphale, arrangées par Weber (n° 495 rec.).

RIETZ (Julien). — Concert-ouverture (n° 1094).

RINCK. — Sonates ; Divertissements ; Menuets et Trios (n° 1169 rec.).

— Valses (n° 1170 rec.).

SCHUBERT. — Allegro caractéristique (n° 1195 rec.).

— Trois marches héroïques (n° 1172 bis).

— Divertissement à la Hongroise (n° 1170 bis).

— Trois marches héroïques ; six grandes marches (n° 1170 bis).

— Variations (n° 1170 bis.).

— Valse mélancolique, dite le Désir ; Marche funèbre (n° 1170 bis).

— Symphonie en G dur, arrangée par Hugo Ulrich (n. 917).

— Rosamunde ; Alphonso und Estrella ; Fierrabras (n° 916 rec.).

SCHUMANN. — Julius Cäsar, ouverture ; op. 128 (n° 916 rec.).

— Deux grandes symphonies (n° 1123 rec.).

STRAUSS. — Valses favorites (n° 1172 rec.).

WAGNER (Richard). — Ouverture de Rienzi (n° 1306).

WEBER. — Ouverture d'Abei-Hassan (n° 1196 rec.).

— Ouverture d'Obéron (n° 1122 rec.).

— Ouverture d'Euriante ; deux divertissements (n° 1180 rec.).

VIDOR (Ch. M.). — Première symphonie en *fa* (n° 1196 rec.).

Morceaux pour deux Pianos

BEETHOVEN. — Variations arrangées par Saint-Saëns (n° 1195 rec.).

MARSCHNER. — Ouverture de Hans Heiling (n° 1194 rec.).

MOZART (W. A.). — Sonate en *ré majeur* (n° 1160).

SAINT-SAENS. — *Le Rouet d'Omphale* (n° 1175).

— *Phaéton* (n° 772).

— Danse Macabre (n° 1174).

SPOHR. — Ouverture de Jessonda (n° 1195 rec.).

SCHUMANN. — Andante et variations (n° 774).

TABLE DES MATIÈRES

Notice sur J.-B. Laurens VII

CATALOGUE

I. — BIBLIOGRAPHIE MUSICALE

Ouvrages sur la Musique ancienne et moderne. 25
Œuvres littéraires de Musiciens. 27
Opuscules bibliographiques. 28
Notices biographiques de Musiciens 28
Traités d'harmonie. 29
Traités d'instrumentation. 30
Méthodes (partie vocale). 31
— (partie instrumentale) 32
Dictionnaires musicaux.. 33
Descriptions d'instruments de musique 34

II. — MUSIQUE VOCALE (avec ou sans accompagnement)

Chœurs et chants populaires, chansons. 34
Chants nationaux et patriotiques ; chants divers. 36
Madrigaux. 37
Musique vocale sacrée — Messes — Cantiques — Psaumes — Stabat — Chants sacrés divers.. 37
Motets à voix diverses. 45

III. — MUSIQUE D'ORGUE (seul ou avec accompagnement)

Préludes, Sonates, Fugues, Morceaux divers. 46
Orgue seul, Offices divers, Versets, Offertoires, etc. . . . 50
Orgue seul. Messes. 53
Orgue et piano. 53
Orgue et violon. 54
Orgue et chant. Messes. 54
— — Musique d'église, morceaux divers. . . . 56

IV. — MUSIQUE D'ORCHESTRE (AVEC CHANTS)

Messes — Orchestre ou autres accompagnements. 60
Musique sacrée (chants divers). Chant et orchestre. 61
Tragédies (orchestre et chant) 64
Opéras : Chant et orchestre. 65
Opéras comiques 66
Comédies, Mélodrames, Ballets, pièces diverses. 67

V. — MUSIQUE INSTRUMENTALE

Violon seul. 69
Deux violons. 71
Violon et alto 73
Deux altos 73
Violoncelle 73
Deux violoncelles 74
Violon et Violoncelle. 74
Violon et Basse. 74
Pièces pour Viole et Violine, Violon, Viole. 75
Guitare 76
Accordéon 77
Harpe. 77
Cornet à pistons. 77
Piano et Violon : Concertos, duos. 78
— — : Sonates. 79
— — : Ouvertures, Fantaisies, etc.. 81
Piano et Violoncelle 83
Flûte et Piano. 84
Piano et Harmonium — Piano et Clarinette — Piano et Cornet à pistons — Duos divers 85
Piano et Orchestre. 85
Violon et Orchestre. 86
Piano, Violon et Violoncelle. 86
Trios pour Violon, Alto et Basse, etc. 87
Trios divers. 88
Quatuors pour deux violons, viole, violoncelle. 90
— — — alto et violoncelle 91
— — — alto et basse 91
Quatuors divers 92
Quintettes. 93
Sextuors. 94
Septuors (orchestre et grandes partitions) 95

VI. — PIANO (AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT DE CHANT OU D'INSTRUMENTS)

Messes — Oratorios — Psaumes 97
Piano et chant : Prières, Mélodies religieuses, etc. 99
— — : Opéras, Tragédies, Comédies, etc. 101
— — : Fragments d'opéras, etc. 103
— — : Chants nationaux et guerriers, chansons . . 108
— — : Chants étrangers. 110
Chant et piano : Chants allemands. 111
— — : Poésies provençales. 113
— — : Danses, Polkas, Rondos, Valses. 115
— — : Nocturnes, Barcarolles. 115
— — : Romances 116
— — : Ballades, Mélodies 118
— — : Chants divers, Cantates 120
— — : Morceaux divers 123
— — : Duos, Trios, Quatuors. 127
Chant, avec accompagnement autres que celui du piano. . . 128
Piano : Musique sacrée, Oratorios, etc.. 129
— Ouvertures 129
— Opéras, Fragments d'opéras, etc. 131
Piano seul : Sonates 133
— — : Fugues, Préludes, etc. 135
— — : Symphonies 136
— — : Etudes 137
Piano : Rêveries, Caprices, Romances 138
— : Variations, Fantaisies. 139
— : Rondos ; Nocturnes ; Suites 140
— : Concertos — Quatuors. 141
— : Danses. 142
— : Morceaux divers ; Mélodies 145
Piano à quatre mains : Ouvertures, Symphonies, etc. . . . 148
Morceaux pour deux Pianos. 151

BIBLIOTHÈQUE D'INGUIMBERT
CARPENTRAS